

# الحكاية

العدد ٢٧٩

٢١ ربيع ثات ١٣٧٨

٤ نوفمبر ١٩٥٨

الشمس ٣٠ مليما



ایمان  
مباح الورد

American  
University in Cairo



• اختار المنسج أدلر  
رائك كلا من أورسون ويلز  
وكيرت جيرتس لبطولة فيلم  
« الواسول الى مونج كوتج »  
الذي يبدأ تصويره يوم ٢٧  
أكتوبر ...

• دخل جون واين مستشفى  
سائلمونيكا بكاليفورنيا ليقض فيها  
اسبوعا للعلاج من الجراح الخطيرة  
التي أصيب بها عندما سقط في  
منزله أثناء تصويره لقطة في فيلم  
جديد له ..

وفي نفس الوقت أصبح جون جدا ..  
فقد وضعت ابنته توني مولودة ... وتوني  
ابنته من زوجته السابقة جوزفين المتزوجة  
من المخرج جريجوري لافا

### حمامات بلون الورد !

• جين مانسفيلد .. التي انتخبها طلبة  
كلية حقوق جامعة كاليفورنيا « الفتاة التي يمتنى  
كل محام أن يدافع عنها ! » .. جين هذه ..  
صاحبة الشعر البلايني والصدر النادر ..  
باحث لأول مرة بتفاصيل من قصرها الكبير الذي  
اشترته في هوليوود والذي تكلف بأثاثه ٧٥ ألف  
دولار ... فقط !

وقالت جين أنها منسج مولودها في القمر  
الجديد على سرير حجمه ضعف الحجم العادي  
وهو من طراز « السرير المكسيكي » ..  
وقالت أن القمر يتكون من ٩ غرف ، وأن  
جدران غرفة النوم مغطاة بغراء في لون القرنفل ..  
وقالت جين أنها سميدة بتأليف هذا القمر  
الذي يحتوي على ١١ حماما بلون الورد .. اللون  
الذي تحبه !

### أوليفيا في لندن !

• وصلت أوليفيادي هاتيلاند الى لندن  
لتعلن أن هوليوود ليست المكان الذي تسعد  
فيه المرأة ..

وقالت أوليفيا وهي في الواحدة والأربعين  
من عمرها ورغم هذا فهي تبدو في العشرين :  
« انني الآن أعلم بكثير مما كنت منذ ٥ سنوات  
مفتة .. أقصد عندما استوطنت باريس بلد  
زوجي بيج جالات ! فانا سميدة ببسدي من  
هوليوود »

وقد سألتها الصحفيون عن سر احتفاظها بجمالها  
رغم أنها وصلت الى المرحلة الخطيرة في حياة  
المرأة ! .. فقالت أوليفيا :  
« اليوجا ! .. انني أمارسها باستمرار ..  
فهي رياضة تسمو بالروح »



العلم يتفوق ! المثلة الفرنسية الجميلة باسكال روبيرت تحرب « مريضة » للزوجات  
صنعت من قماش معدني يعزل الحرارة ، ويقي الأيدي الناعمة من الاحتراق .. أنها  
تستعمل القماش لرفع الألوان المرتفعة الحرارة يكتسب يديها دون أن تتأثر .. وهي  
تفعل هذا طوال اليوم في معرض « المطبخ الحديث » بأحد شوارع باريس

بعد أن قضت يومين في مستشفى هوليوود حيث  
أصيبت « بسخونة » الزممتها الفراش ..  
• بطلت فيلم ساينورا « ميكوتاكا » اليابانية  
.. وقموا بمهاجمتها هذا الاسبوع لتقوم ببطولة  
فيلم « امرأة ذات كبرياء » أمام فيكتور ماتيوور ..

### الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدي فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان  
المكاتب : بوسطة مصر العمومية -  
القسم ٤

( بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ )

### كلري جرانت والمراهقون

نوبة من التقوى والورع استولت على كلري  
جرانت ! فقد رفض القيام ببطولة فيلم « لوليتا »  
الذي يثير المراهقين وقال في فلسفة أنه يرى أن  
هناك من الأفلام ما تتعرض لموضوعات غارة  
بالشباب ، وأنه قد يكون من المستأغ الاكتفاء  
بنشر قصص هذه الأفلام في كتب .. حيث يكون  
خطرها أقل .. وليس كل من يدخل السينما  
يقرا كتابا ..

### أخبار قصيرة !

• التقى أريك جونسون بنكيثا خروشيف  
خلال زيارته للاتحاد السوفيتي للاتفاق على  
تبادل الأفلام الأمريكية مع الروس .. وكان  
خروشيف يقضي إجازته مع عائلته على البحر  
الأسود عندما استقبل أريك

• عادت ماريلين مونرو يوم الجمعة الى  
استئناف تصوير فيلمها « البعض يحبونها ساخنة »



# كلمة الأسبوع كرموا الأحياء.. أيضا!

والاستاذ محمد عبد الوهاب الذى كان وما يزال اكبر الفنانين ألرا فى تطور الموسيقى والغناء ، يستحق بدوره مثل هذا التكريم .

ونحن تعلم أن بعض هؤلاء الفنانين لا يحتاج إلى المال ، ولا تنقصه الشهرة أو يعوزه تقدير المواطنين ، ولكن المطلوب هو التقدير الادبى من الهيئات الرسمية ، الذى يشعرهم بأن بلادهم تقدر مجهودهم ، والذى يحفزهم إلى المثلى فى أداء رسالة الفن الجميل

فى الحفلة الختامية التى أقامها « المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية » لأحياء ذكرى « شوقي » وقف الاستاذ يوسف السباعى سكرتير عام المجلس فطالب بتكريم المباشرة من الأدباء والفنانين أثناء حياتهم . وكانت هذه لفئة ذكية من الاستاذ يوسف ، لأنها تعودنا بصفة عامة ، إلا نذكر المباشرة فى حياتهم ، حتى إذا رحلوا عنا انطلقنا نعدد مآثرهم ، ونبالغ فى تعظيمهم ، ونقيم لهم حفلات الذكرى .

والواقع أن هذا داء قديم فى كل مجتمع . وما أكثر المباشرة الذين جعلوا مواطنوهم فضلهم فى حياتهم ، فقاموا بالفقر والحاجة وشظف العيش . ولما رحلوا من الدنيا وتبليت الأذهان لفهم رسالتهم وتقدير انتاجهم ، أخذ الناس يقيمون لهم التماثيل ، ويحرقون للذراهم البخور .

ونستطيع أن نضرب امثلة مشابهة من تاريخنا القريب ، فنذكر مثلا أن « عزيز عيد » رائد الاخراج المسرحى ، واستاذ هذا الجيل من الممثلين ، عاش أيامه الأخيرة لا يكاد يجد قوت يومه . وبعد أعوام من وفاته أقامت له الدولة لوحة تذكارية فى بهو الأوبرا ، وتبارى الخطباء فى الاحتفال بذكرى الفنان الذى لم توجد فى بيته مصاريف دفنه يوم أن مات .

ولا نريد أن نضفى فى سرد الامثلة البعيدة والقريبة ، فحديثها يشتر الشجون . ولكننا نريد أن نعقب على اقتراح سكرتير المجلس الأعلى للفنون والآداب نقول انه جدير بالبحث ، على أن يتولى المجلس نفسه القيام بهذه الدراسة ومباشرة التنفيذ .

ومن الانصاف أن نلاحظ أن بعض كبار أهل الفن قد حظوا بهذا التكريم فى حياتهم فعلا ، وأن كانوا يستحقون المزيد . نذكر مثلا انه عندما عادت « أم كلثوم » من أمريكا بعد شغلها ، أقيمت حفلة كبرى لتكريمها احتشد فيها الوطن كله ممثلا فى كبار رجاله وممثلى هيئاته . وكذلك أقيم مهرجان للاستاذ يوسف وهبى بمناسبة العيد الذهبى لفرقة رمسيس .

ولكن هناك آخرين لم يفكر أحد فى تكريمهم . ان الاستاذ جورج ابيض الذى كان ظهوره فى عالم المسرح تطورا كبيرا فى تاريخ التمثيل ، يستحق أن تذكره فى منزلته ، وأن يحظى منا بالتكريم الجدير بقته ، والدور الخطير الذى لعبه فى تاريخ المسرح .

جوليت جريكو  
« فوكس »

The American  
University in Cairo  
Creating and Learning Tomorrow

The American  
University in Cairo  
Creating and Learning Tomorrow



# عبد الوهاب يتحدث بعد عودته

• اسم ناصر على كل لسان

• لم أشتد إلا .. نص دستة شرابات

• بين سفوف والدتي وسفوف مراکش

في الاسبوع الماضي زار الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب وجرمه السيدة نهلة من أوروبا ، بعد زيارة لبعض بلدانها استغرقت ثلاثة أسابيع وفي مساء الجمعة الماضي كانت الكواكب في زيارته ، وعندما دخلت العش الهادي ، كان عبد الوهاب يجلس بين أولاده الخمسة في حب وحنان ، يضمهم الى صدره في شوق .

البحر الأبيض ، والشمس ساطعة ، والنسيم عليل ، عندما وصلت الى اذني أصوات شابة متحمسة تردد نشيد « بطل الثورة » ، وخرجت من مقصوري قاصدا هذه الأصوات العربية الحلوة ، وكانت مفاجأة ، عندما علمت أنهم بعض شباب الجمهورية العربية - فريق المصارعة - الذي يسافر لمنازلة بعض الفرق الشرقية ، وانضممت اليهم ، أردت معهم النشيد الحبيب الذي يمجّد الثورة والقومية العربية والرئيس جمال . وكانت الباهرة قد وصلت الى مينسما ، أثينا ، باليونان ، عندما غادر فريق المصارعة الباهرة ، وانكل يردد في حماس وزهو وفخسر

روي لنا عبد الوهاب ، تفاصيل رحلته فقال : - شي كبير جدا أعز به بعد زيارتي لبعض عواصم أوروبا ، اسمنا الكبير الذي خلقه لنا الرئيس جمال ، ما من أحد اليوم في أوروبا لا يعرف من هي الجمهورية العربية المتحدة ، في اسم « ناصر » على كل لسان وفي كل مكان ، في إيطاليا ، في هولندا ، في فرنسا .. أنا لنفخر من قلوبنا بهذا المركز المحترم الذي جعلنا عظماء ، يتكلم عنا وعن بطولاتنا وعن عروبتنا كل العالم . ثم اعتدل في جلسته واستطرد يقول : - كانت الباهرة « أزونيا » التي أقلمت من ميناء الاسكندرية ، تنهادي في هدوء فوق سطح

نشيد بطل الثورة ، حتى ضمهم الميناء الكبير ، ونجيات اخواننا اليونانيين ، واستبدت بي الفرحة والغبطة ، عندما سمعت اخواننا اليونانيين يرددون مع أبطالنا النشيد بقولهم « ناصر ، ناصر » فزلت الى الميناء ، لاأشرك معهم في الفناء والتحية !

« وودعتهم وقلوبنا معهم ، تمنى لهم النصر لرفع اسم جمهوريتنا عاليا ، وواصلت بشيا الباهرة سفرها الى إيطاليا ، فوصلت « فينيسيا » المدينة العاتية ، بعد أربعة أيام ، من مقادرتنا للاسكندرية ، وهناك شاهدت « الجنود » الذي سبق أن ركبت فيه عندما زرت « فينيسيا » لآخر مرة ، ولحنت الأغنية المعروفة باسمه وذلك في عام ١٩٣٨ ، وقصصت الى ميدان الحسام ، أو ميدان السلام ، حيث يعيش الطير والانسان في هدوء بلا خوف أو رهبة ، يلتقط الحب من بين يديك ، وينتقل منها الى كتفك .

« وعندما فكرت في السفر الى سويسرا ، اتصلت بالاستاذ يوسف وهبي في جنيف ، وطلبت منه حجز حجرة لي ولزوجتي ، بأحد الفنادق ، واعتقد يوسف وهبي عن القيام بهذه المهمة ، إذ أن جنيف كانت تقعد مؤتمر الدورة للسلام ، وقد احتل أعضاء المؤتمر أكثر حجرات الفنادق الفاخرة ولكنه وعد بالبحث عن أبة حجرة

« وفي جنيف ، قابلني يوسف وهبي ، وقادني الى أحد الفنادق ، وفي حجرة لا يزيد حجمها على متر في متر ، استقر بنا المقام ، وكان لا بد لاحدا أن يخرج ، لكي يدخل الثاني ، ويوسف وهبي يتسم ويقول : « اعمل ايه ا ده كله الى قدرت أكثر عليه .. تنوع الدورة »



عبد الوهاب : كان يجلس بين أولاده الخمسة يرفقهم بحبه وشوقه ويقول كلا منهم في حنان ويضمه الى صدره . . . . . وفي الصورة الثانية عبد الوهاب وزوجته نهلة القدسي : لقد زارا باريس وقضيا فيها خمسة أيام ، وخلال عبد الوهاب أن الحال قد تغير ، لم يعد دخول الأوبرا « بالاسموكن » ولم تعد لباريس بهجتها . . .





عبد الوهاب مع ابنته « اش اش » التي  
تتصت له وهو يتحدث عن أبحاثه  
الجديدة التي أنجزها في رحلته...

ولا يرد ، ولا دوار بحر ، وفي اليوم الثاني ،  
كانت الباحسرة تنافس « تعب كاربوكا » في  
الرقص !! وسلم الله ووصلنا الى الاسكندرية  
بخير ، وهكذا انتهت رحلة ثلاثة أسابيع صرفت  
فيهم الجلد والسقط .

فقلت للموسيقار الكبير :

• ما الذي كان يضايقك في أوروبا ؟  
فقال

( البقية على صفحة ٢٧ )

« وكان الممرض المراكشي ، حميلا ، وملحقا به  
مطعم أجمل ، أكلت فيه « الكسكسي » الاصيل ،  
وكان غريبا على من عزموني من أهل مراكش ،  
أن أرفض أكل الكسكسي باللحم والفراخ ، وأطلب  
أكله بالسكر كما تعودنا أكله في مصر ، وقالوا  
لي أن الكسكسي بالسكر يسمى « سفوف » ،  
وضحكت وأنا أسمع هذه الكلمة ، فقد عادت بي  
الذاكرة الى الوراثة البعيدة ، عندما كنت صغيرا  
وأصاب بمرض من الأمراض ، إذ كانت والدتي  
تقول للمحيطين بي « ادوله سفوف » ، وشتان  
ما بين سفوف والدتي وسفوف مراكشي .

• ثم دعيت لزيارة باريس ، وكنت لم أزرها  
منذ عام ١٩٥١ ، ومكنت فيها خمسة أيام ،  
وهالني أن أرى هذا التغيير الكبير في أنحاء  
باريس ، محلات كبيرة أغلقت أبوابها ، وشوارع  
كثيرة هجرها أهلها ، ووجوه مصفرة مقبرة ،  
وهذا يدل دلالة واضحة على مدى ما تعانيه  
باريس من أزمة اقتصادية وسياسية واجتماعية  
طاحنة سببتها لها حرب السويس وجهاد الأحرار  
في الجزائر .

• وزرت الاوبرا ، وشاهدت الباليه ، ولقد  
تغير الحال أيضا عن ذي قبل ، فلم يعد ضروريا  
أن يرتدى الرجل « الاسوكن » ، بل يكفي أن  
يكون مرتديا قميصا وبنطلونا ، وهكذا تقلبت  
البساطة والديمقراطية على الترف والاستغرافية .

• وعدت الى إيطاليا ، وفي روما أكلت  
المكرونة الاسباكييتي ، في أعلى مطعم بأعلى عمارة  
في أوروبا كلها ، ومن هناك ، ركبنا « اسبريا »  
في طريق عودتنا الى أرض الوطن الحبيب ، وهر  
اليوم الأول علينا وعليها بسلام ، لا عواصف

ثم حدث أن اختلف أعضاء المؤتمر ، وكان  
هذا الاختلاف فرجا علينا ، وكما يقول المثل :  
« اختلافهم رحمة » ، ففقدت فرجت علينا ،  
واستطعنا الانتقال من الحجرة الصندوق ، الى  
حجرة أكبر في فندق أحسن !

• وعشت في جنيف « عشرة أيام » ، ثم  
انتقلت بعدها الى هولندا ، وفي أمستردام العاصمة  
استقرت مقامي ، وهولندا بلد يختلف تماما عن  
كل البلاد التي زرتها ، بلد عملي ، لا يعرف الا  
الميل من أجل حياة أفضل ، يبدأ عمله في  
الثالثة صباحا ، وينتهي في التاسعة مساء على  
الأكثر ، وهي بلاد زراعية وصناعية من الطراز  
الأول .

• وزرت محطة إذاعتها ، وفي القسم الموسيقي  
بها وجدت شبانا مصريين متحمسين لكل أخبار  
مصر ، وزرت شركة فيليبس التي يعمل بها أكثر  
من ربع مليون عامل ، وهناك بلاد كلها فيليبس  
تقريبا ، المستشفيات فيليبس ، المدارس ،  
الشركات ، المنازل ، الفنادق ، كلها لفيليبس !  
وزرت مصنع الاسطوانات الضخم الذي تملكه  
الشركة ، ورأيت كيف تدخل المادة التي تشبه  
البين المجروش الى الآلات ، من ناحية لتخرج من  
الناحية الأخرى اسطوانات .

وزرت معرض بروكسل ، وطلعت بأنا  
الممرض وكان عظيما أن أرى المتنافسين التقليديين ،  
« أمريكا وروسيا » أمام بعضهما ، وحسنا  
« كينيا » أهم وأعظم ما في المعرض ، وأما من  
الوجهة الفنية ، فأنني أعجبت جدا بالجزء الخاص  
« لتشيكوسلوفاكيا » ، ولا ريب فقد فاز بالجائزة  
الأولى .







نظرة حب في عين بريجيت ، وشروع في قلة من حبها

## ”ب.ب.“ تعيش في حب جارف

باريس : رسالة خاصة للكواكب :

يعتبرونها أجمل امرأة في العالم اليوم أجراها في السينما أكبر من أجر أية نجمة  
أو نجم في هوليوود ... عشرات الأخبار تلاحقها أينما ذهبت

إنها ب. ب. أو « بريجيت باردو » وفلائل أهم الذين يعرفون بالحروف الأولى  
من أسمائهم

أما هو فلم يعرف بالحروف الأولى من اسمه إلا حين اقترن مصره بمصرها ..  
أصبح الجميع يعرفون أن « س.د. » هو « ساشا دستيل »  
إليك قصة « ب.ب. » و « س.د. »

بدأت القصة في الصيف الماضي

أفلمت « ب.ب. » في أن تقضى شهرا بطوله  
وهي مخفية .. لا صور .. ولا مقابلات ..  
ولا أحاديث .. وبدأ الجميع يتساءلون : ما هو  
السرا ؟

ثم قيل أنه حب جديد .. حمسة حملتها  
الرياح من بعيد إلى الذين بالأخف والأخبر ..  
ولكنهم لا يستطيعون أن يتفكروا في الهمة ، أنها  
لا تكفى : يجب أن تكون هناك شواهد ومعلومات  
وصور إذا أمكن

وفي يوم ١٤ أغسطس في حفل زواج أقيم في  
بيت المدة في ميناء « سنت تروب » تأيدت  
الهمة . رأوا الفتاة الشقراء ، في لوبستواضع  
من الفطر ، وعلى رأسها شال من الحرير ، وإلى

جوارها الشاب ذو الشعر الأسود اللامع .

كانا جالسين على بنك صغير في ركن من المكان ،  
يدها في يده ، وعيناها في عينيه

كانت هي « بريجيت باردو » ، وكان هو « ساشا  
دستيل » صراف الجيتار المعروف ، والناسخ

الموسيقى ، والمغنى الساحر الصوت .. أيضا

وفي ساعات قليلة كان الاكتشاف قد محاذة  
كل حب شغل الأذهان في الشهور الأخيرة ، قصة

نوبل آدم وسيدني شابلن ، وقصة بليندا لي  
والأمير أورسيني ، وقصة أنا بيللا وبرنارديو

وغيرها  
وظهر أنهما قضيا ذلك الشهر ، الذي اختفت  
فيه بريجيت ، في الجنة ذات الألوان الثلاثة :

الابيض ، والأزرق والوردي ، وهي الوانها  
المفضلة . هذه الجنة هي « موراجيو » .. الفيللا  
التي تستحم في البحر ، ويحميها من ناحية  
رصيف تحت الماء من نباتات البحر المتحجرة ،  
بينما يحميها من جهة الأرض سور عال تكمله  
الأزهار .. جدرانها هي الوردية .. والنهاس  
الداخل هو الابيض والأزرق

كانا يقضيان الصباح في الإنزلاق على الماء ،  
وفي التجوال على قاربها « سيدولي » الأزرق  
اللون ، وفي الضحك من محاولات الهواة ..  
فان الطريق الوحيد الذي يصل إلى الفيللا  
من ناحية البحر هو ممر ضيق ملتو في ذلك  
الرصيف الخشبي تحت الماء .. وكلما حاول أحد  
الهواة الوصول إلى الفيللا بسفينته الصغيرة  
انكسرت دفتها في هذا الممر .. ولذلك اسمها  
بريجيت « لعبة الدفة المكسورة »

لقد كان الجميع في « سنت تروب » يعرفون  
سر ال « موراجيو » ولكن باريس لم تكن  
تعرف لأن الميناء بعيدة عنها

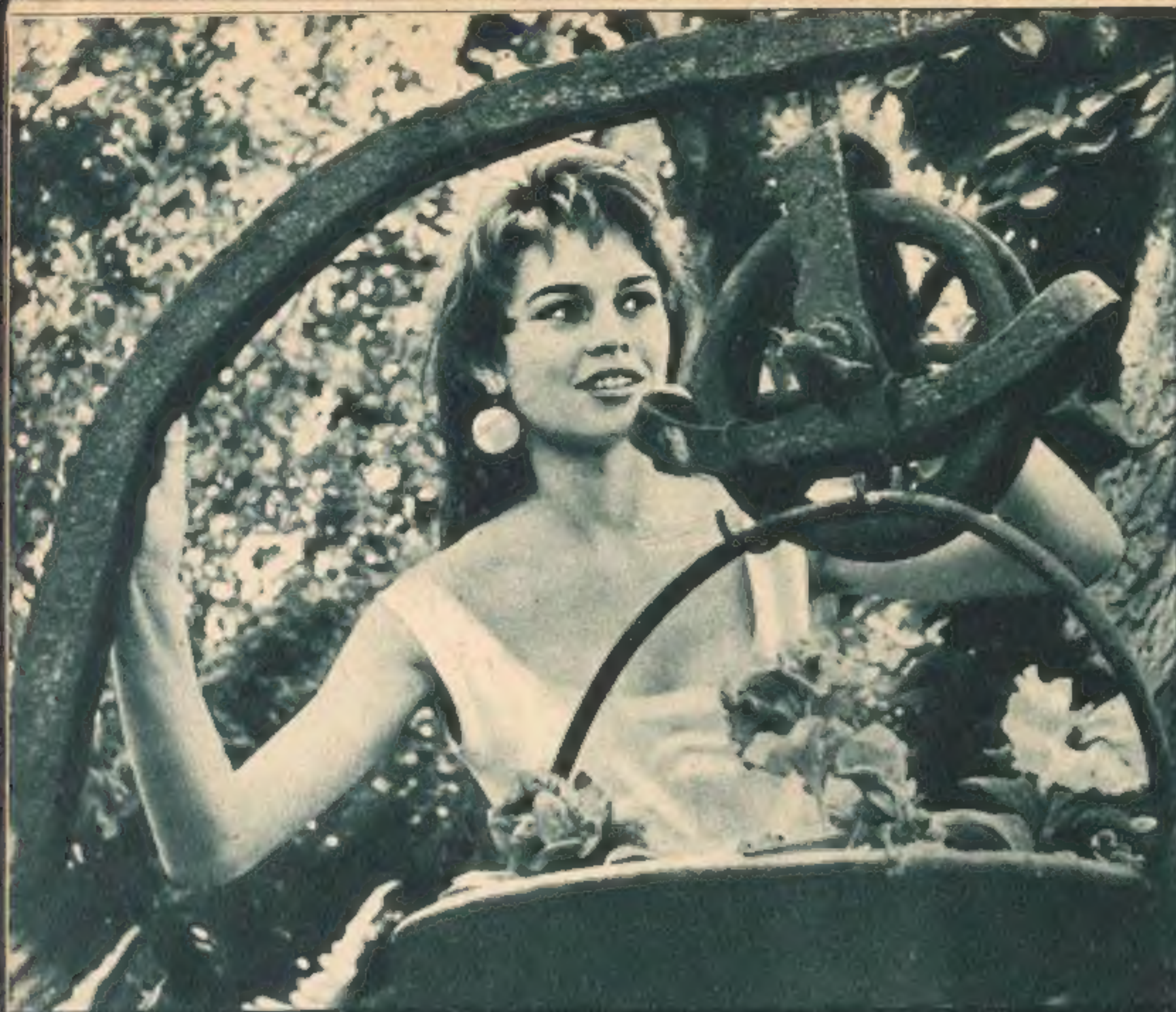
وعندما ذاع الأمر في منتصف أغسطس راح  
الجميع يتساءلون : أهو مجرد حب اجازة ،  
وغرام سيف ، ينقضي بانقضاء الاجازة أو  
الصيف ؟ أم أن « بريجيت » وجدت أخيرا  
الحبيب الذي كانت تبحث عنه ، في كل أولئك  
الذين اقترنت أسمائهم بأسمها ، طوال الشهور  
الثلاثة الأخيرة ؟

وأجابنا الأيام التالية من السؤال

### فراشتان

ففي يوم الجمعة التالي ، في حوالي الثانية  
بعد الظهر ، ذهبا إلى « سنت رافاييل » وركبا  
القطار إلى باريس . ولم يتعرف عليهما في  
القطار أحد ، لأن « بريجيت » لبست ثوباً قديماً  
وغطت عينيها بمنظار سميك  
وعندما نزلا في محطة « ليون » في باريس





بريجيت في حديقة  
الفيلا التي قضت فيها  
شهرها تاملًا تنعم بالحب



كان كل منهما فراشة تنتقل من زهرة الى زهرة ثم تلاقيا ليكمل كل منهما الآخر ...

افترقا، اتجهت هي الى مكنتها قرب «التروكاديرو» وهو الى دار النشر التي يؤسسها ، والتي سيكون جوادها الاول المضمون الربح « بول سراكى » صاحب الاغاني الناجحة ، وواضع موسيقى أشهر الافلام

وفي ظهر اليوم التالي اجتمع الحبيبان ثانية في المحل الذي يعد ملابس بريجيت . ثم تناولوا الغداء في أحد المطاعم الصغيرة كأنهما اثنان من السواح . وفي المساء ذهبا الى نادى « سان جرمان » وقضيا الليلة يتعاقبان على موسيقى « البوب » الصاخبة

ويؤكد الاصدقاء الان بعد ان انكشف السرانه الحب الحقيقي ، وان الاثنين يجمعهما اكثر من ميل وهواية ..

« بريجيت » تحب الوساعة في الرجال ، و « ساشا » يعبد الجميلات ، ولذلك اشتهر كل منهما فيما سبق من الايام بأنه « فراشة » تنتقل من زهرة الى زهرة . وفي ماضى « ساشا » دستيل « جوليت جريكو » وبيللا دارق ، وجين مودو . وفي ماضى « بريجيت » الكثيرون

وهو يحب السيارات السريعة مثلها  
أما من ناحية الشكل فكل منهما يكمل الآخر ، هو أسود الشعر وهي شقراء .

ولم يلبث العاشقان ان طارا الى ايطاليا ، الى البندقية طبعاً ، مهدية العشاق ، والواقع ان مرودهما ببافيس لم يكن الا اختيار الانوار التي ستذهب بها « بريجيت » الى البندقية

### أحب بريجيت وحدها

عندما مثل « دستيل » عن الزواج قال :  
« ليس بهذه السرعة . ولكنه النهاية الاكيدة ،  
« البقية على صفحة ٢٦ »



هند رستم : تعيش الآن  
قصة حب ، تنتهي من  
قلبها أن تدوم وتغمر مع  
الأيام ...





# حكمة والحبيب

عن كبرياتي لاي رجل ، مهما كانت مكانته عندي ، ولعل السبب في ذلك هو انني جربت وصلمت من حياتي دروسا خرجت منها بان الرجل مخلوق لا يؤمن جانبه ، اذا عرف كيف يدل المرأة وكيف يمتلكها ، دفعه الفروغ الى الزهد فيها . والمرأة الحكيمة هي التي لا ترعى لمرور الرجل أبدا . انني افضيل ان يكون رجلي ذليلا ضعيفا من ان يكون انسانا متمجرا بلد له ان يبرع الناس وعواظهم في الارض

وصيحت برهة ، وبدايتها نظرة طويلة ثم عدت اسألها قائلة : « لا يبدو ان تجارب الحب افادتك وصقلتك » ، وصحكت هند واصافت :

« لا ابدا . ان المرأة تنسى حبا القديم عندما تقع في الحب من جديد ، انها تنسى انها احبت قبل ذلك وتنسى عذاب الحب ، ويظن عشوان الحب الجديد على كل شيء ولا يلتفت ان يمر بنفس المراحل التي مر بها سابقه . وقد تكون ظروف الحب القديم مختلفة من ظروف الحب الجديد ، لهذا من النادر ان تعيد المرأة من تجاربها او تضع برنامجا مدروسا لحبا

وتحدثنا عن الغيرة ، هل هي تند الحب ام تقويه وتغشيه ، وكانت هند مع الراي الثاني . قالت :

« اذا خلا الحب من الغيرة اصبح كمياء بركة رابكة » تراكم عليها الامشاط فتعطيلها لونا قائما ، وهي مع الزمن تضجحل وتبيخر حتى تجف تماما ، اما الغيرة فهي تند الحب بالسد والجزر وتجعله في ثورة دائمة كبحر متلاطم وتبده بالنشاط ، ولكن اذا زادت الغيرة من الحد المقبول اصبحت كاللدومة التي تهبط بالحب الى القاع فلا يطفو ابدا

وهند رستم لا تعرف الحب الافلاطوني ، المبني على النظرات والاهات من بعيد ليعيد قالت لي : « اني لم اجره ولا اعرفه » ولا الهمة . « فعدت اسألها : « ماهو الحب الكامل اذن ؟ وما هي عناصره ؟ » فاجابته :

« الحب الكامل عناصره هي الجاذبية والتجاوب والعرض عليه والاحترام والصدق . وانا احب من حياتي : الرجال والجمال . ولا يعجبني اوبقشني الا الرجل المصري بصدرة العريش ومضلاته القوية وقامته الفارعة ، كما احب « الشنب » والشقاء الجميلة . ويخطيء من يقول ان الحب ينتهي وينتلاش ، انه قد يفقد ثورته ونضجه جذوته فيصبح اقرب الى الصداقة ، والصداقة نوع من الحب

وحديثني هند بحكمة حياتها ، الحكمة التي تتمثل فيها وتعيش بهديها ، بيت من شعر الخيام يقول فيه :

« قد يظهر الفيب واليوم لي

وكم يطيب اللقن في القبليل »

انا اعيش ليومي ولا افسر في غدي . انني احاول ان امسح كل الشقاء الذي لقيته في حياتي انا بعد نفسي ماشاءت لي السعادة . وقد يبدو غريبا انني لا اعتقد بان المرأة قد تصادق امرأة اخرى ، لهذا فاعلم اصدقائي من الرجال وختمت « هند » حديثها معي بما يلي :

● اجمل مالي حياتها : الحب

● حياتها العاطفية : ناجحة . موفقة دائما والحمد لله

● احب مخلوق الى قلبها : ابنتها « بسنت »

اولا : لم « هو »

● و « هو » هذا : حبيب القلب الذي تعيش قصة حبه الان

سكينة السادات

الرجال يلقبونها بملكة « الجنس والافرام » ويقبلون على افلامها . وهي تعرف انها جذابة وتعرف بصراحة انها تحب « الرجال والجمال » تحب الرجل المصري بصدرة العريش وتحب بشرته التي لوحتها اشعة شمس يونيو ، ويعجبها شاربته العريش . ان هند لم تصبح بين يوم وليلة لتجد نفسها مشهورة . لقد ذقت شقاء العسر سنوات ، وعرفت طعم الدموع وهي تنحدر من شفتيها شفتيها ، وهذا جدها في الحب ايضا . حبا الاول كان عبت مراقة حب « جراتي » لم تبخل عليه بدموعها وهي تصف له عذابها في بملاده وحشيتها اليه . وحبا الثاني كان اكبر قليلا ، كان هدفه الزواج والحياة في ظل الرجل الذي احبته وتمنت ان تنجب له الاولاد . اما حبا الثالث الذي تقول انها تعيشه اليوم فهو في راياها قمة الحب . ان امنيتها الا ينتهي حبا الاخير ، اكبر حب في حياتها فالعبيب اعز شيء الى قلبها بعد ابنتها

تسقطت في اظهار مواطني حتى لا يزعجني « قلت لهند : « انت خيرة بالحب بوانا واثقة من انك قد احببت مرة ومرة ومرة قبل هذه المرة . حدثيني عن كل قصة حب عشقت فيها » واجابته هند وهي تتفحصني بنظرة طويلة :

« عندما عرفت الحب اول مرة ، كنت صغيرة مندفة ، اقبله فاحكي له كل عذابي وشقائي وبكائي وسهدي طوال الليل من اجله ، كنت اشرح له كل مواطني الملهوفة المجنونة . كان حب « جيران » ، حب « طفولة » ، لم ينسر له النضج . وفي المرة الثانية تزوجت من احبيبت ، كان حب الثاني يهدف الى الاستقرار والعشرة والحياة الزوجية ، كنت اريد ان اتحب اطفالا واحبهم بحسن امورتي وعطفي . اما حب الثالث ، الحب الذي اتفقه الان واعيشه لحظة بلحظة ودقيقة بدقيقة فهو حب وزين هائل مبني على التفاهم والاعجاب المتبادل . ان رومتي تكمن في شموري بانني استطيع ان اتحكم في مواطني وازن الامور بالمعزان السليم . انني استطيع ان اسوق « الدلال » وانا في مسيس الحاجة الى العطف ، واحجر حبيبي اياما ابيت خلالها ودموعي على خدي ، ولا انازل ابدا من موقفتي

« ان الحب يبدأ قويا مجنونا ثم يهدأ ويصبح معزوا بالاعتقاد ، وقد يصيب هذا الاعتقاد كلا من الحبيين بالملل ، ولذلك فاننا انفسا ذلك الملل ، انني امزج العسل ببعض الملح ، فقد افتمل شجارا وخصاما يستمر اياما ثم يتم الصلح ، ويستقبل كل منا صاحبه بشوق مدخر وحسين وافر ويشتمل حبا عن ذي قبل . ولعل ابهج ما يصاحب هذا الخصام ، هو انني اترك حبيبي يبدأ بمصالحتي ، ولا اغفر او اسفح الا بعد ان اذله واجمله بمتروك بخطئه . والبعض يقول ان قوة المرأة هي مظهر الضعف الذي تتميز به ، ولكني اكره ان اكون ضعيفة . انني لا استطيع ان انازل

قالت لي هند : « انا اختلف عن كل النساء . يعجبني في الرجل روحه وشخصيته ، وانا يعجبني جماله وقوة مضلته قبل ان تعجبني روحه وخفته في حديثه . من يفضل الرجل القوي الذي يسيطر عليهن ويبقيهن رهن اشارته ، وانا افضل الرجل القوي الذي يسيطر عليه واذله . من يهدف الى الاستقرار في الحب وانا لا يعجبني الحب الا اذا كان مشتتلا كله ضرب وغيرة ودموع وحسنيين وخصنام . من يودن سماح الرجل ينطق بكلماته المسولة ، وانا انفر من رجل يظل يملا سمعي بكلماته المسولة كالنما يقرأها من كتاب

وعدت اقول لها وانا احس انني ساسمع منها طائفة غريبة من الآراء : « تلك آراء عجيبة ، اسمعها من امرأة فهل تعتقدن انها صائبة ؟ »

وصحكت هند ثم اجابت :

« لا يعنني اذا كنت على خطأ او صواب . انا لا افعل شيئا الا اذا احسست بدافع اضطراري الى فعله ، وبعد هذا يكفي اني حيائي العاطفية موفقة ناجحة على الدوام

قلت لها : « ماذا يميز وقوعك في الحب هل تظهر عليك اعراض معينة ؟ »

« اذا كنت سعيدة في حب ، مشرئني سعيدة باسمينة مشرقة ، واذا اختلفت مع حبيبي ستجدني حزينة ذليلة ، واحب ان اقول لك انني الان سعيدة مشرقة دائما فاننا اعيش هذه الايام اروع قصة حب في حياتي

« اول مرة رأته ايقنت انني صاحبه . لقد لفت نظري بقوامه وجماله وشخصيته وتسارعت دقات قلبي فاقبنت ان في الجو والحة حب ، لم وجدني اخجل منه هو بالذات ولا اخجل من حوله ، واربتك عندما اراه ، ولا حظت اهتمامه بي . قد اخلتني طمانينة مريحة الى درجة انني تظاهرت بعدم الاهتمام به ، وزايد اهتمامه بي وولفت من صدق حبه فبادله حبا بحب ، ولكني





## بقلم زكي طليمات

تعلو التجاعيد .. الحركة السريعة تبطئ .. الجسم يبدأ في الامتلاء .. ثم التضخم ... ولا أذكر المسبب .. لأنه أصبح غير ذي موضوع بفضل الصفات ..

هذه هي المرحلة الخطيرة في حياة الممثلة إذ يقوم صراع عنيف بين المرأة وبين الممثلة ... ونتيجة هذا الصراع ترسم الاختصار الحقيقي للمفهوم الممثلة لنفسها ولجها إياه .. وهي المحك لأرادتها .. ولإخلاصها لنفسها وللناس !!

فريق من الممثلات - ولا داعي لذكر الاسماء - يندفع الى مطاردة أشباح الشيوخوخة بكل ما في دكان المطار .. وبجميع أدوات بيوت التجميل .. وبمشرط الجراح

ولكن هذا كله يجب أن يقف عند حد لا يتعداه ... إذ ليس أبعث على الضحك والرائة من رؤية سيدة تريد أن توقف عقارب الزمن إذا أخذت عيون الناس .. فإن عيون الكاميرا لا تتخدد

لهذا سرعان ما يصطدم هذا الفريق المتصابي بالواقع .. فيحس أن الأرض تهتز تحت أقدامه .. فيهرب .. يهرب الى أية بقعة غير الاستوديو .. ويختفي ..

ويقابل هذا .. فريق آخر الممثلة فيه أقوى من المرأة ونوازعها ومخاوفها

هذا الفريق يقف عند الحد المعقول من التمسك بالشباب .. ثم يفسح الطريق للسِّن ويصالحها بيد مغلصة وراضية .. ويدعها تشكل مواهبها كما أن لكل سن ما يناسبه من اللباس والألوان .. فكذلك الحال مع الادوار التشيلية

### السِّن والمواهب

تخطر من ظن أن تقدم السِّن يقضي على مواهبها ... الأمر على عكس هذا تماما .. إن تقدم السِّن يصاحبه دائما التضخم واتساع الأفق والتعمق في معرفة حقائق الأشياء .. التجارب .. ولكل سن جماله .. وخفة الظل .. ظل لا يفارقنا حتى نفارق الحياة ..

والشخصية القوية ليست .. في أية مرحلة من مراحل العمر .. قائمة على وسامة الوجه وامتناع القد .. وروعة الصبر .. أنها في النظرة .. في الصوت .. في كل ما ينبعث من النفس

وهذه الحقيقة على وضوحها لا تنسج تأثيرها على كل الممثلات .. والسينما المصرية لا تنفرد بالحالة التي ذكرناها ...

ففي هوليوود وغيرها من عوالم السينما نسمع من ممثلات تركن السينما الى الزواج .. الى التجارة .. الى ادارة المطاعم وبيوت الأزياء ... ولكن في مقابل هذه الحال يوجد وجه آخر يقف تقصيا لها .. وليس له مثيل في مصر ... واليك الواقع

جوان كراوفورد .. باربارا ستانويك .. جنجر روجرز .. لوريتا يونج وغيرهن ... أسماء قرن في عالم السينما الأمريكية منذ ربع قرن وما زالت تشد أسماعنا

الشخصية القوية في الممثل والممثلة لا تتأثر بتقدم السن .. بل إن السن يزيد بها بروزا واتمعا .. والشخصية القوية هي التي تخلق النجم السينمائي وتضمد به من افق الى افق ..

في السينما المصرية حالة جديرة بالتأمل ممثلات كن يوما لادوار الفتاة العاشقة المشوقة .. ولادوار القاتلة التي تلهب الحس في الرجال وينزعج صفارة الإعجاب من الجمهور .. بعض هؤلاء اختفن من الشاشة .. والبعض الآخر في الطريق الى الأزواء .. والتقاعد ثم الاختفاء .. أين ليل مراد صاحبة الانوثة الرقيقة التي تضطك في قيود من حرير ؟

أين هاجر حمدي ذات الجسد النعيمي الامس ؟؟ أين عقيلة رائب السجاعة الممتعة التي تعطيك اللذة وهيئات أن تشيع ؟؟ أين كوكا وكان في ظلمتها يتجسم سحر الصحراء واشراقه الفجر ؟؟

.. وأين .. وأين .. هذه المواهب الفنية التي صقلتها التجارب ... هذه التروم الفنية تغيب وراء الأفق وتترك فراغا مفرعا ..

### هل هو الخوف ؟

إذا سألت كل واحدة منهن لماذا انزوت في بيتها .. سمعت اسبابا كثيرة .. تبدأ بالشكوى من أن السينما بالامس كانت خيرا مما هي عليه اليوم .. وتنتهي بان الزواج والبيت هما النهاية المحتومة لكل سيدة !!

الا انني أؤكد ان الدافع الحقيقي يخفى وراء هذه الاسباب .. ولا يجري على لسان واحدة منهن ان من تعودت أن تسيطر بشبابها النضر ويقوامها المياس على الجمهور .. يعز عليها بل ويؤلمها الألم كله .. أن يراها الجمهور وقد ذبل فيها الشباب .. وفقد الجسم ليونته ..

وهذا يدخل في باب عبادة الجسم .. وحسب النفس .. وفيه ما فيه من تفاؤل أو جهل مطبق بحقيقة الجوهر في الممثلة الموهوبة ... لأن الممثلة الحقة ليست جسدا شهيا ولا شبابا ساطعا ولا جاذبية فحسب !!

قد يحدث ان النجاح الذي تصادفه الممثلة في اول اشتغالها بالسينما يرجع الى وسامة وجهها وضارة شبابها .. وهو النجاح السهل الذي تعرفه كل ممثلة .. مهما كان حظها ضئيلا من المواهب ... الا أن فن الممثل لا يقيم وزنا للشباب .. لأنه مظهر .. ظلاله .. قستان ..

فن الممثل أو الممثلة انما هو الفعل بالحياة وتصير عنها .. والانسان ينقل ويعبر منذ ولادته الى أن يموت .. والتصير عن الحياة ليس كله سحر العيون .. ونداء الشفاعة .. والقبل والعناق .. انما هو تجسيم شخصيات مختلفة لكل واحدة حياة ومظهر

الا أن هذه الحقيقة ينبغي لسانها حينما تحس الممثلة أن السِّن أخذت تزحف عليها ... الوجه



- من حق كل امرأة أن تبدو شابة
- ولكن بشرط ألا تتألف ...
- ممثلات يهجرن السينما خوفا
- من السِّن وممثلات وممثلون
- لا يعترفون بالسِّن !
- الشيوخ المتصابون بالسينما المصرية !

## ولآسن





جوان كراوفورد : سالوها أين أنت  
الآن مما كنت أفسد في حاجات بقول  
أبوابها ليس كل شيء جميلة وهي اليوم  
ممثلة ...



ليلي مراد : أين هي اليوم ، ولماذا  
أخفت من أعلامنا ...

كل واحدة منهم كانت عندك ومع قرن تعبيراً  
فريداً للشباب والفتنة والجمال ... ولكل واحدة  
عرش وصولجان ، واتباع ومحبون ...  
حينما انتهت كل واحدة منهم إلى تلك المرحلة  
الخطيرة التي لا يعيد فيها معادة السنين نزلت  
على حكم السن وأسلمتها قيادة مواهبها ... فإذا  
السن ترفعها من حديد إلى آفاق جديدة  
من ذكرت أسماءهن تجاوزن الخمسين أو هن  
على أبوابها ، وما زالت كل واحدة تنال وتسطع  
وتنتزع صفارة الإعجاب من الجمهور  
بل هناك ما هو أعجب ... رد الشركات  
من أجورهن لأن مواهبهن قد نضجت مع السن  
والعائق بين المرأة والرجل ، وبين المثلة  
والممثل ، يأخذ به نجوم هوليوود أكثر من السيدات  
والسبب هو أن الرجل أقل حساسية من  
السيدة بتقدم السن ، وأكثر أهدأ بالمعقول  
روبرت تايلور ، كلارك جيبيل ، هاري كورنر ،  
وليم باول ، راي ميلاند ... كان كل منهم  
يؤلف عالماً بأسره في فنون الشباب والوسامة  
والخفة والحداثة الحسية ... كانوا كذلك منذ  
ثلاثين عاماً ... وكانوا لأدوار الفتى الأول  
أصبحوا اليوم لمير هذا ... بعد أن حلق عليهم  
وخط الشباب وتجاهل الوحه ، فتنة جديدة ،  
وجاذبية من طراز آخر  
وأذا أحداً بالمقارنة بين هذا ، وبين ما يجري  
بين بعض ممثلي أدوار الفتى الأول في السينما  
المصرية ، رأينا ما يدعو إلى الإعجاب !!  
أكثر ممثلي أدوار الفتى الأول عندما اشرافوا على  
الحسين أو جاوزوها ، ولا يريدون أن يتركوا  
أدوار الفتى الأول للشباب الصاعد  
وأصبح من هذا وأمر ... أن المنتجين والمخرجين  
ما زالوا مترددين في أن يفسحوا ديموس هؤلاء  
المتصالحين تحت الماء البارد !!

### هناك وهنا

ما تقدم ذكره يرسم ناحية من واقع الحياة  
السينمائية في مصر ثم في غير مصر ...  
وما أريد ، لعارق سهما !!  
مثلات مصريات لهم من ومعدرة وتناحر  
وجهور ، تركي انشائية إلى الست ، لأن صوب  
النس في أعصابهن أقوى من صوت العقل ...  
أو لانهن لا يحسن تشجيعاً من المنتجين والمخرجين  
على أن يسفن من أدوار الشباب والفتى ، إلى  
غيرها من الأدوار ... لتفيد السينما من تجاربهن  
وتضج مواهبهن ...  
وممثلون يخادعون أنفسهم والجمهور ، ويتمسكون  
بأدوار الفتى الأول ، وليس فيهم شيء منه ، ثم  
يحدون من المنتجين والمخرجين تفاعلاً وتسامحاً  
ويصيح الجمهور من هذا  
وتضحك أسبينا أيضاً بدورها من هذا السدس  
لهمس في أذن من سمع ثم يفهم ما يسمع ،  
إنها لا تعترف بالنس ، ولكن على شريطة أن يحصص  
ممثلوها وممثلاتها لعامس السن ، وأن يتركوا لها  
أن تحدد لهم الأدوار التي تحسن إيراد مواهبهم  
في كل مرحلة من مراحل حياتهم





سميرة أحمد : كان مدير الإنتاج يستعجلها للذهاب الى ستديو الاهرام ليؤدى دورها في فيلم « السابعة في النار » ولكنها تمهلت لتعطي القراء



شكوكو : في ثياب « العوجى » يكسب عبارات الترحيب في أوتوجرافات القراء  
أعد عاد الى الممسك في الأعلام بعد انقطاع طويل عن الشاشة ...

## القراء في الاستديوهات سميرة أحمد تنفى غطوتها وزوزو نبيل تحب البلدي

انجبت قافلة قراء « الكواكب » المأثرين في مسابقتها هذا الأسبوع الى استديو جلال - وفي الاستديو كان ابراهيم عمارة يعمل في اخراج فلم « سجن العذاري » الذي ينتجه الشقيقان ابراهيم واحمد والي ويؤدى أدوار البطولة فيه ، من الرجال شكرى سرهان وتوفيق الدخن وعمل كاسب وشكوكو ، ومن الجنس اللطيف سميرة أحمد وزوزو نبيل

دخل القراء الاستديو ، وكانت سميرة أحمد تستعد لمادة الاستديو للذهاب الى استديو الاهرام حيث تعمل بطلا لعيلم آخر هو « السابعة في النار » الى جانب بطولتها « لسجن العذاري » وكان يصحب سميرة مدير الإنتاج سيد غراب يستعجلها الى استديو الاهرام ، ولكنها لم تلبث أن تمهلت مستعدة وهي ترحب بقراء « الكواكب » وقالت احدي القارئات لسميرة : « مبروك » فرحبت لث

وبهرت سميرة اليها مستفهمة وقالت : « على

وعاديت القارئة تقول : « على الحظلة » اس

مش هتخوري، اين هيك ١٩ »  
وصحكت سميرة ضحكة صافية ، وحمرة المحل المشهورة عنها تملو وجنتها وأحابت : « أهدا والله - دا كلام جرايد - أنا لا مخطونة ولا هتخور ولا لي ابن عم في الاسكندرية لاي ما يقولوا »  
وقالت قارئة أخرى : « آمال باوية تفعدى من غير حوار ٢٠ »

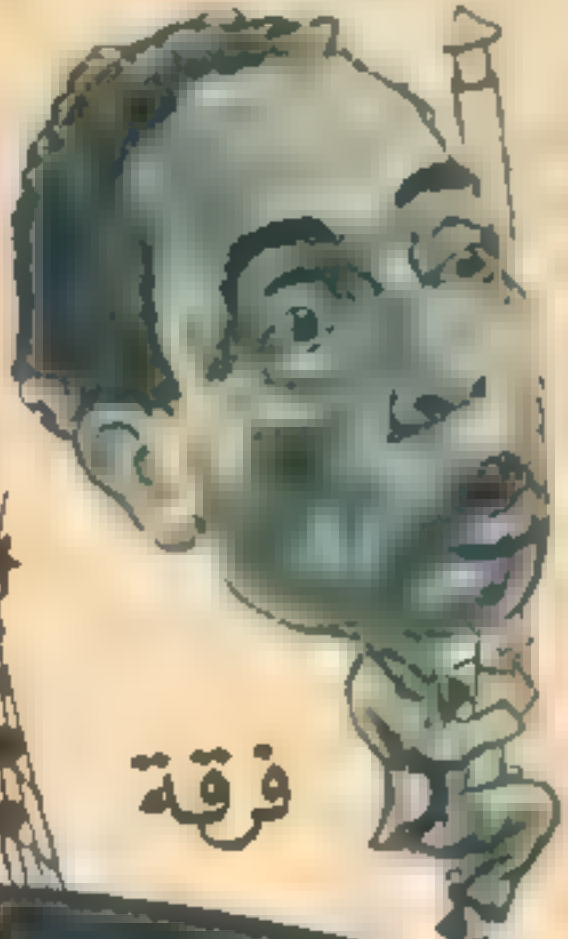
وصحكت سميرة ولم ترد ، بسما رفعت احدي القارئات وجهها الى السماء وهتفت قائلة : « ربنا يرزقك بأمن الحلال » وكان مدير الإنتاج الذي يرافق سميرة يستعجلها ، فقال لها القسرا



من الخميس

٦

نوفمبر ١٩٥٨



فرقة

سمايل تسي

تفتتح

موسمها الشتوي

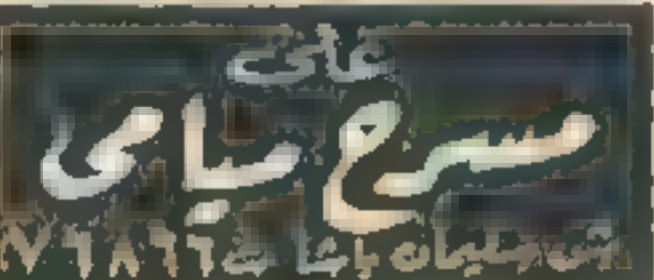
بالكوميديا الاجتماعية

ذات ثلاثة فصول



تأليف: أبو السعود الإبياري

إخراج: السيد بدير



كل يوم سواريه ٩,٤ مسار  
والاصغر فلتان ٩,٤٥٦ مسار



روى بيل . دائما عن « بنات البلد » وما هي يكتب عباراتها المرحبة للقراء  
والسائرات منها جلس ابراهيم عمسرة على مقعد في البساتين...

« معطشكش بتي » نشوكت في زيارة تايبة « واقارئات مع زورو نيل » حاتم شكرى ثم حتى  
ان شاء الله « « العلة زوزو » بعونه « سمسة يا صيت »

### عودة شكوكو

كان الشهيد الذي يحرق تصويره عباده عن  
لهجة في بلدى من الاحياء الوطنية ، وأمام  
القهوة ستة مصري له طابع القدم أيضا . وكان  
المهوى هو محمود شكوكو . لقد غاب شكوكو  
عن الشاشة فترة طويلة ثم عاد المخرجون يستدعون  
اليه ادوارا في أفلامهم لهذا هو يعمل في أكثر  
من قلم واحد في هذا الموسم.

الف القراء حول شكوكو وعمدوا له  
أوتو حرافاتهم . وكان شكوكو يكتب عبارات لطيفة  
مثل : « ورد عليك » قل عليك « مساء الاس »  
مساء الطفاة « أحمل بوساتي » ثم يوقع .  
وفي القهوة أيضا كان يعمل « عدلى كاسب »  
كان يسبح لغة الراس ، وبلغ من تسكيره في  
شخصية نافع اللحم ان أحدا لم يعرفه . فما كان  
منه الا أن وقع خلف « طليحة » وصاح قائلا  
« يا حمار » كند « وصح القراء باضحك وتجمهروا  
حوله وحذوا الأيدي بالقروش يطلبون « الكند »  
وكان بين قراء وقارئات « الكواكب » الذين  
قدروا في هذه الزيارة ، بعض المارقين بنجوم  
السيتما ، حتى النجوم الذين لا يدوم ظهورهم  
على الشاشة الا لدقائق مثل محسن حساين الذي  
اعتاد تمثيل ادوار المصوص المارة على الشاشة.  
والعارف الذي يص على ٣٠ عاما يعرف الاوكريديون  
حسن الاجزى . حياها القراء تحبة رقيقة  
تركزت اثرا جملا في نفسيهما .

وحاء توقيع الدق « ورحب به القراء مهلبين  
كان كل منهم يحلع عليه لقا من ألعاب الشخصيات  
التي اداها على الشاشة او في تمثيليات الاداء  
المسلسلة .

وبعد هذا شاهد القراء بعض اللطائف التي لم  
تصويرها من الفيلم في صالة العرض بالاسر  
ثم عادوا وهم يحملون أحمل الذكريات لزيارتهم.

### مهاجمة التقاليد القديمة

ودخل القراء البلاتوه رقم ١ « حيث يحرق  
تصوير الفيلم . وجدوا ابراهيم عمسرة صرحهم  
الوجه . كان قد حاض صافنة حاده منه وبين  
المؤلف محمد مصطفى سامي . وان لم يصرف  
أحد من الحافضة الحادة التي تشب بينهما  
الا أن هذا لم يمنع الحاج ابراهيم من الترحيب  
بالقراء . ومضى يروي لهم قصة الفيلم قائلا أنها  
تتبع التقاليد القديمة البالية وتها مها في  
شدة .

### بنات بلد !

وفي هذه اللطائف دخلت زورو بيل البلاتوه  
كانت ترتدي رى اولاد البلد « المكنات » وقد  
كست ذراعها وصدرها بالحل الذهبية التي تفرط  
بنات البلد في الزين بها . ويبدو ان زورو  
كانت تعيش دورها فما أن دخلت البلاتوه حتى  
راحت تتحدث بلهجة بنات البلد ومالت قارئة  
على زميلها وصيحت : « يا دي باين عليها  
بلدى فوى . امال اراى تتكلم عربى فصيح في  
الراديو ؟ » وعلت حمرة الحجل وجه القارئة .  
عندما نظرت اليها زورو وصحك . وصيحت كأنها  
تخاطب نفسها : « الله انت سمعتنى ١٩ »

وتحدثت زوزو لبيل عن بنات البلد والبيئة  
المصرية الاصيلية بحساس زائد . قالت انها  
شأت ككحدى بنات الطمة المتوسطة وفي حتى  
السيدة بالداخل ولم تدخل « النون ياسير »  
ولا « الميردى ديه » بل قرنت في مدارس  
مصرية وفي بيئة حضرية . ولم يصعب عليها أبدا  
ان تمثل شخصية « ست البلد » الاصيلية في  
حياتها القصة .

ثم تناولت زوزو أوتو حرافات القراء والقارئات  
كانت كلماتها التي تكتبها شعرا متورا يمر من  
تقديرها لكل فاري وقارئة . وقطع دخبول  
شكرى مرحان البلاتوه « دودشة » القراء



# مغامرات الشيخ القسطنطين

## ملخص مانشر

احترف ابوسريع الفن بعد ان فشل في دراسته ، وعاش في شوارع عماد الدين وسط الممثلين المحترمين ، وبجح آخر الامر في ان يعمل لعب اوتيسيت ، ولكن الحال لم يدم على الازدهار فلم تلبث احصى الازمات الاقتصادية ان اعلنت الصعق المسرحية الموجودة وتشرذم افرادها وبينهم ابو سريع . وكانت هواكه العاة الجميلة نهب «ابو سريع» ، ولم يلبث اصعقاؤه ان فكروا ان زواجه منها سيعمل الازمة خاصة وابوها ترى يملك «حماما بلديا» وملا وفيرا . وما ان ذهب ابوسريع الى بيت حبيبته الجديدة حتى تساجر به وخرج مصروبا مضرجا دمه وحمله اصعقاؤه الى حجرته وتركوه وحده يفتى جراحه ، ولم يلبث ان هوجى بهواكه الجميلة لتحل عليه حجرته جاءت تسرفيه وتعرض عليه حبا وفلها ومالها ايضا فعد تركت له قبل ان تماديه مبلغ عشرة جنيهات . وطبع ابو سريع عددا من التذاكر وشهد الرجال الى بني سويك واستقبله المأمور ليساعده على بيع تلك التذاكر الحفل ، ولكن «ابوسريع» عندما جرت التعداد بين يديه عثى في بدخ وانفجها عن اخرها ، والبلد ينتظر وصول الفرقة دون جدوى ، وزاد المأمور في العندق الذي يقيم فيه وانلده بالجلد في الميدان الكبير في البلدة اذا لم تصل الفرقة وتقدم المسرحية في موعدها ، وفكر ابوسريع في الهرب من العندق مع العشرة ولكنه لم يكدر يهرب من النافذة حتى وجد الخفير في اسنظاره لبسك سلاسيه

وامساده الخفير الى «المركز» ، حيث ظل «منطسوما» الى ان اقبل المأمور ، وقد اوشك النهار ان يتصعب ، ولم يكدر يبع عليه نظره حتى ياديه بقوله :

«بني كنت عاور ثوب !  
وابطبق يضحك متشعيا ، ثم قال له في لهجة جافة ، وهو يحدق في وجهه نفس السر :

« العملية التي انت عملتها دي ، تمير نصيا واحيالا ، وما انتي قد حاولت في توزيع التذاكر ، فهذا معناه انتي شريك في التصيب

ثم غير لهجته ، فصاح بصوت مرتفع :

« وانا مش ممكن اقبل الوضع ده ابدا .. ده انا اشتبك .. انصف وتبتك .. اوديك السجن !

وكان ابو سريع يرتعد ، وبذل جهدا شاملا لكي يجمع اطراف شجاعته ، ويقول في صوت مرتجف :

« بابيه اطمئن .. الحيلة حاتتمل ، والرواية حاتتمل ، والفرقة حاتكون موحودة قبل ميعاد الحفلة !  
وقال المأمور ساحرا :

« امال كنت حاتهرب ليه ؟

فقال وقد بدأ يسترد ذلاقه لسانه وسرعة يديه :

« ماكنش روح اهرب ، كنت عايز اسامر مصر استعمل الفرقة واجي صاها ..

وقال المأمور وهو يصوب اليه بطرحة حادة :

« المهم انك لازم تعرف ان الحفلة لازم تتم ، وانك مش ممكن تفلت من ايدي !

وانصرف ابو سريع عائدا الى الفندق ، بين دهشة النزلاء والخدم الذين صادفهم وهو في طريقه الى غرفته ، لمد كان مظهره يثير الضحك وهو يبدو متضخما لارتدائه ثلاث بذلات وعشرات الملابس الداخلية ، واحداوا يتمايمرون عليه ، وقد دخل في روعهم ان الحمر قد هيباب له هذه «العليقة» !

وحقق ملاسه في حجرته ، واساع زجاجة من الخمر ، اخذ يصب منها وهو يعكر في كعبه الحروح من هذا المارق !

ان الجمهور الذي اشترى منه التذاكر منى العشر بمشاهدة مسرحية «صلاح الدين الايوبي» ، وهي تحتاج الى عشرين ممثلا وممثلة ، وهذا «الكبيراس» ، ولم يبق على الموعد سوى ست أو سبع ساعات ، وهو لم يعالج احدا من زملائه في مصر بهذا الشروع ، ومن لم فلا ينتظر ان تكون هناك فرقة أو شبه فرقة .. فكيف السبيل الى الخلاص ؟ كيف السبيل الى النجاة من المأمور وجنوده ، وصاحب الفندق ورجاله ؟

« طيب يا ايشو انا اعتذر لك من سوء طي بك ..  
« مملش يا بية ؟ انت كنت مملدور في سوء طي !

## الفصل السادس

سمع المرححون اذاعات اشلات انش بسق ربع السار ، فطلعت الاطراف الى قطعة السيج المسدلة على «المرح» ، وساد السكون ، وارتجحت الستار .. كان الذي يربحها هو «ابو سريع» ، ولما تم له ذلك ، وقف امام المتفرجين ، وأشار اليهم بالصمت ، ثم رفع صوته الجمهوري قائلا :

« تعربوا مين هو صلاح الدين الايوبي ؟

واقتصد المتفرحون ، انبسا «مقدمة» عن المسرحية ، تبق تعديها ، فاصموا في اهتمام ، بينما انطلق هو يشرح في لياقة وفصاحة ، واجاز تاريخ صلاح الدين الايوبي ، واشهر المعارك التي حاص لهاها ، وتناول أصله وفصله ، في عبارات مشوقة تستهوي الاذان

ولما فرغ من مقدمته ، صاح في لهجة تمثيلية :

« والان لنبدأ تقديم مسرحية صلاح الدين الايوبي !

وصفق له الجمهور طويلا ، بينما كان هو ينحى ساكرا ، ولما حفت حدة التصفيق ، ترقب الجمهور ، ان يغتنى ابو سريع من المسرح لتبدأ المسرحية ، لكنه ظل واقفا ، وانطلق يقول :

« دلوقت هنا صلاح الدين ، فاعد على الكرسي ، لا بيته ولا عليه ..

وهنا جلس ابو سريع منتفخا على الكرسي ، وعاد يقول :

« وفعد صلاح الدين يفكر في الحرب والقتال ، والظمن والنزال ، فآخذته الحمية واستولت عليه الحماسة ، فوقف يتمشى وهو يقول :

ان لم اصن بيهندي ويميني ملكي ، فليست ان صلاح الدين تحمي الممالك ربها ، اما انا

بالسيف احمي الملك لا يحميني واستمر «ابو سريع» في القاء العصيدة ، التي يلقيها صلاح الدين في المسرحية حتى نهايتها ، والجمهور مأخوذة يحمين القائه ، وتمشيله ، وصوته الجمهوري الذي يستهوي المستمعين ..

ولما انتهى من القصيدة ، قال :

« وهنا دخل عليه «عماد الدين» فقال له صلاح الدين :

« ما ورايك يا عماد ؟ فآجاب :

« جيش يا حولاى ، يهتر كالبحر الزاخر ، وقد مل من هذه الهدنة ،

« الطبل البلدي » ومعهم مشاد جمهوري الصوت ، لتطوف بالمدينة معلقة من «الفرقة» التي مستخدم مسرحية «صلاح الدين الايوبي» .. وانتهى بها المطاف الى «الشاد» حيث تجمع الناس على دوى طولها ، واقبلوا على شراء التذاكر الباقية ، وبعضهم دفع قرشا أو قرشين أجرا للدخول ، وكان هو يصف بالباب ليقبض امان التذاكر ، بقيمة الدخول غير تذاكر ، ولم يلبث ان توافد حملة التذاكر الميامة ، ومعهم الذين يحملون تذاكر «الالواج» و «البتاوير» واستسلموا للامر الواقع ، واكتفوا بالجلوس على المقاعد في الصفوف الاولى !

وكان المأمور ، قد بلعه امر هذه الاستعدادات لاجاء الحفلة ، فعدت ببعض رجاله لحفظ الطعام ، وغضى المشاكل ، حتى تنتهى الحفلة على اى وجه ، انقادا لسمة المأمور ، لكي لا يقال انه ساعد في توزيع تذاكر حفلة وهمية !

وغض الشاد ، على فرط سخته ، بالفرجين ، وكان الواقفون اضعاف الجالسين ، وجاء المأمور ومعه أسرته ، فعاينه ابو سريع في حفاوة ، وسأله المأمور :

« امش وصلت الفرقة ؟

« من نص ساعة بس !

« انا كنت فاكرك انك ساسب علينا !

« ودي تيجي !

وفرفت زجاجة الحمر ، فأرسل في طلب غيرها ، واخذ يشرب ، ويشرب ..

واخيرا حطرت له فكرة ، لا بد انها كانت من وحى آخر كاس في الرحاحه السية ، ثم سب ان وقع في وسط الحجرة ، وصاح بصوت مرتفع ، وقد اسعج اوداحه ، وكأنه يتحدث شخصا يعرف امانه :

« الجمهور مشي عاير مسرحية صلاح الدين الايوبي ؟ خلاص !  
العقنا ! ساقدم له «صلاح الدين الايوبي» !

وراح يحصى ما معه من النقود ، فاذا بها لا تزيد من جيبه وبينه قروش !

وكانت الساعة قد اقتربت من الرابعة ، لم يزل امانه ساعته ونصف ساعة على موعد وقع الستار !

وعاد العندق ، وهو يكاد يمجز من حنط توازنه ، لفراط تأثر العمر ، وقصد الى صاحب «شادر بطيخ» ، واتفق معه على استئجار المكان مقابل جيبين ، دفع له منهما ثلاثين قرشا ، وأرجا الباقي الى ما بعد الحفلة ، ثم استاجر بضغ مئات من المقاعد و «الدك» ، وبعض «الكلمات» ، واشترى وقعة من القماش ملقها في صدر المكان ، كالستارة ، وخطمها بضغ موائد ضم بعضها الى البعض الاخر لتسكون مسرحا ، واستاجر فرقة مؤلفة من ثلاثة أشخاص ، يشربون معا على



ويهم من موره ، وسأف اسره  
حي وصل الى محطة لسكة  
الحديد ، واستمر المطر الى  
المهارة !

وفي المطر الذي كان سير سطره ،  
ولا سرب محعه دون ان سكرع فيها  
بعض الوقت ، مضى أبو سريخ - معرض  
بدرج كعجه لمر في سب العر ،  
وإذا به أمام صفحه حالكة السواد  
.. صفحه مليئه بكل ألوان التؤس  
والشقاء ، أذا لم ير له ان يتسرع  
يوم ، حاح إرادته إناما ، وإذا عمر  
حس نال سعة قصي مقابلها

اساس لا يرى شبح العرش !  
وها هو يخرج من بي سويف  
عازبا ، يحدده « المأمور » ، ليسرل  
به نعمه ، ام ان له ان يسير  
بعد هذا الشرد الطويل الامد ؟

لماذا يرقص اقتراح والد « مواكه » ،  
بمطر بالقوت والمأوى ، والروحة  
والبيت ، ويقر عينا بحياة عائلته ،  
تفرغ عليها المحبة ، وتحور عليها  
طلال الالة والمودة !

« البقية على صفحة ٢٠ »

الحانة ، فخرج فاصدا الى المدق ،  
ومل ان يصل اليه ، وبه احد  
خدم المدق فصاح به قائلا .  
- انت من يا راجل ! ده المأمور  
قلب الدنيا عليك !

ولم يكذ يسمع هذه العبارة ، حتى  
سقط قلبه بين قدميه ، واستولى  
عليه الرعب والفزع ، وتحيل نفسه  
يجلد عازبا في ميدان المدبسة ،  
بصاف ذلك من رعبه وفزعه ، وانطلق  
مسرعا لا يلوي على شيء ، ووجهته  
الطريق الزراعي الذي ينتهي الى  
المهارة ، وكلما رأى شيئا ، اختفى  
في الحفول ، حتى اذا خرج من حدود  
« بني سويف » كانت قواه قد  
انهارت ، فاندس في احد الحفول ،  
واعد قرأنا من النش والامشاب ،  
التي يتغنى عليه وراح يبط في يوم  
عميق لم يستف من الا على اشعة  
الشمس وهي تلهب بدنه بحرارتها ،  
وقد اوشك النهار ان ينتصف ...

احتتمها بين صيحات الامعاج ودوى  
التصفيق المتواصل !  
وسما سهل مهمة « ابوسريخ » ، انه

كان يعمل ملقبا ، قبل ان يكون مثالا ،  
محفط المسرحية عن ظهر قلب ، دون  
ان تفوته منها كلمة واحدة !

وخرج المتخرجون وهم يتحدثون  
من مقدرة هذا الفنان النابغة ، ومن  
طريقته « المبتكرة » في تقديم مسرحية  
طويلة مريضة بمفرده !

ولكن « أبو سريخ » لم يكن مطمئنا  
الى هذا النجاح .. كان يخشى وعيد  
المأمور الذي كان حاضرا في الحفلة ،

وقد رأى ولا شك ، كيف ضحك على  
مقول الجماهير بهذه « التقلية » ..  
ولذلك ما كاد يسدل الستار على

المشهد الاخير حتى اسرع بالفرار ،  
ولما الى احدى الحانات ، وظل  
يشرب الى ان فقد وعيه ، فنام في  
مكانه

واستيقظ وقد اوشك الليل ان  
ينتصف ، وحين وقت « تطبيب »

واشتاق الى القتال ، وامله معقود  
على كلمة من كلماتك ، فمتى يسمع  
هذه الكلمة ؟

ومضى « أبو سريخ » يؤدي ادوار  
المسرحية جميعها ، ويتنقل من شخصيه  
الى اخرى ، تعاونه فغرفته على تغيير  
صوته ، وتقليد اصوات الرجال  
والسيدات ، كل هذا في ظرف وتروعة ،  
دون توقف ، والجمهور مأحود بوقائع  
المسرحية ، شديد الإعجاب بهذا الممثل  
العد الذي يقوم بعمل فرقة بأكملها ،  
حتى انتهى الفصل الاول وسط عاصفة

داوية من التصفيق  
وفي خلال الاستراحة ، أرسل في  
طلب زجاجة من الخمسر ، ما ان  
شربها حتى خرج يقدم الفصل  
الثاني ، لم الفصل الثالث ، دون ان  
يتطرق العنود الى نفوس الجماهير ،  
بل كانت تتابع سرد تفاصيل المسرحية  
وتنقل « ابوسريخ » من شخصية الى  
اخرى ، ومن مشهد الى آخر ، حتى

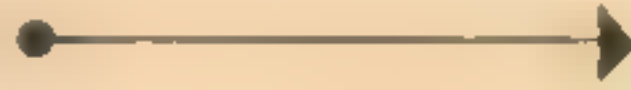




# الحجرات

## صورة

الموعد الفني : عرض مسرح برلين هذا الاسبوع الباليه الذي كتبته  
برانسوار ساحان بمواي « الموعد الفني » ، والصورة التقطت في حفل  
الاستماع لرافصة الباليه المبرومة نوبل ادام وهي تؤدي مشهدا من  
الباليه مع زميلها رودلف اندريه



عز الدين يحتفل بعيد ميلاده : احتفل المخرج عز الدين ذو الفقار بعيد ميلاده . واقام عز الدين حفلة في بيت المصور وحيد فريد ، لسبب  
بسيط هو ان « عز » يسكن الآن في المعادي ، ولم يستطع ان يعمل مدفوعه الى هناك ، وكانت المفاجأة المدهشة في الحفل هي ان وحيد فريد قدم  
لعز « تورتة » كبيرة رسم فوقها مخرج وبطلة « المخرج هو عز بانطيم والبطلة هي صباح التي احتكر عز جهودها ، ولوحة كلايت كتب عليها :  
« ٧٠ سنة - اول مرة » ، وحضر الحفل عز الدين طبعاً وزوجته كوثر شفيق وصباح ومريم فخر الدين ومحمود ذو الفقار وعبد الحليم حامط  
وعبد السلام النابلسي ورشدي اباطة وروجيه صلاح ذو الفقار وزوجته . والصورة الاولى لعبد الحليم حامط وهو يقلد عز الدين  
عندما يهكم في الاخراج والثانية لعز الدين امام « التورتة » التي اهداها له وحيد فريد ، وقد مضى عز يحاول اطفاء « الشمعات »  
الرمزية التي وضعت فيها ...



الخميس 7 نوفمبر



يقدمها

## المصور

فأصبح يهرى ناريمان ممدودة سسمية ثم يسترد لها

ماذا كانت بيت حسنين ونازل في؟

سائق السيارة كان يتحكم في تقديرات الملكة!

في نفس العدد:

## مسابقة "السرا العالي"

جوائز قيمة للفائزين  
في هذه المسابقة الكبرى

فقررة هدية سيجاراً المصور في أبوابه وأقسامه وموضوعاته



### مشروع تجاري!

اشترت فتاة سمراء لصفحة مرفوعة  
ساريس فوكسبول 88 وحولتها إلى  
تاكسيين . والسيارتان مكوشتان باسم  
والده العنانه . ويشرف عليهما أدارب  
وفنيا ميكانيكي مشهور في الوسط  
القنى له ورشة في شارع الانتكفاة

### رسالة صوتية!

تلقت برلنشي عهد. الحميد بالبريد  
أغرب رسالة حب . والرسالة ليست  
مكتوبة وإنما هي مسجلة على شريط  
لستغرق أداغته عشر دقائق كامله  
ومرسيل الشريط الغرامى شاب  
لبناني هو آخر المحتلين لقلب المغربة  
السمراء !!

### أخيرا القيا!

التقى مطرب مشهور ومطربة  
معروفة في مكتب جلال معوض بالإذاعة  
وهذا أول لقاء لهما منذ تزوجت  
المطربة اشباب المعروفة . وقد تصافح  
الأتان ثم غادر المطرب المكتب بعد  
لحظات

### أول أغنية!

انتهى لريد الأرض من اعدادلحن  
سسمى لأول أغنية من السد العالي  
ويستعد لريد لتسجيل الأغنية للإذاعة  
وتقول الأغنية :

يا اسطى سيد يا اسطى سيد  
أرم الاساس وابنى وشيد  
نسهل ليسانى ده سد عالي  
أوتيه يا سيد

وهذا يكون فريد أول فنان يصعد  
أغنية لسدا العالي . وهذه المناسبة  
يعمل أن فريد حصل على سمعة  
حنية وسيم قرش من جمعية  
المؤلفين والممثلين كمنصة في حصيه  
حق الأداء المثلث . والشاسي بسيد  
فريد هو عبد الوهاب ... أما الفرق  
بين المؤلفين فهو السيمون قرشافط  
لا غير !!

### شروع في زواج!

طلق ابن أحد الباشوات السابقين

روحه بسعد للزواج من فسيه  
صغيره . والعنانه شقراء ، بعول  
أحرا من ميدان فنى . بدأت العمل  
فيه طيلة إلى ميدان فنى آخر ...

### يا بوليس!

مد شهر لزوجت الرافعة وجاء  
من أحمد كمال ، وشرت المصنف  
نصة زواحيها مصحوبة بتصريح من  
كل منهما يؤكدان انهما أسعد زوحيين  
في الوسط القنى ، ولكن هذا الزواج  
لم يزل رضى أم رجاء ولا شقيق  
عواطف التي قبل يومها أنها حاولت  
منع هذا الزواج

وقد اقترحت رجاء على زوجها  
أن يبيها شفتها ويدها فيقيما مع  
أما ، وقد كان !

ولكن الزوج لم يلبث أن شعر  
بسوء معاملة أسرة زوجته له ،  
وتطورت الأمور إلى خلافات كثيرة  
وشجار لا يكاد ينتهي إلا ليبدأ ، ولم  
يكن هناك من حل إلا الطلاق . ولا  
كانت رجاء يوسف تعجب أحمد  
كمال ، فقد ظلت تبدل مساعيها حتى  
قبل أن يبيدها إلى عصمته ، وعادا  
بقيمان في شقة صغيرة

ومساء الخميس الماضي ذهبت رجاء  
هي وزوجها إلى بيت والدتها لتطلب  
أفريخيدرة كانت قد تركته عندها ،  
واستصعبت الأم أنها في تلك الليلة ،  
وبدلت رجاء ملابسها وارتدت قميص  
توميا ، وكانت المناقشات حول  
« أفريخيدرة » لا زالت مستمرة ،  
وتطورت هذه المناقشات إلى خناقة ،  
واستدعى بوليس النجدة الذي جاء  
وصحب الجميع إلى قسم بوليس  
بالي حرة

وحلال التحقيق ظهر أن حدة أحمد  
كمال قد قدمت بلاغا لسادة تنهيه  
فيه بأنه استولى على وثيقة سمي  
بميرات الأسرة ، وقد أفرج من رجاء  
نتيجة للتحقيق الأول ، وسافر أحمد  
كمال إلى الاسكندرية للتحقيق معه  
في حادث الوثيقة



# أنا إلى سوسة الحسناء

للنجمة زمردة

لي مدعة أسر بغدادها، وحدث  
بعضها دون شعور منها في مسكنه .  
وجاءت كيرا بحتها، وبكتها في يوم  
ومسكنها في روجها الذي يحرقها  
هاري من أسيت . مع كل مساء  
يريد أحسن نائه ، ثم يمر خارجا  
ولمهر في معشوقها وسعها سفره  
حتى يعود من الصباح من كرسنه،  
في هذه الأسبوع نفس المسكنه  
الى دخول بعض المحلات اسراء اشياء  
لنرمي ، وكاتب اسائه يعرف كرسنه  
دائمة من زمائنها ، ولا حظ شيئا في  
بديها بفعه بعضه به يرفق به نظامه  
ويطلب الى السطافه في ذهشة اذ  
كاتب باسم روجه ارجل الذي يرافقه  
ولكن الصوان لم يكن صوان صديقته،  
ومعرت الى ذهني شكوك تحيط بالرجل  
وعرضت على النافذة ان أحسن  
المنشورات الى صاحبها لها سديني  
فمنه . فوجهت مباشرة الى الصوان  
حب فالت سيدة حميدة في  
اللاي بمرسا ومن حدث دار سب  
عرفت انها تزوجت زوج صديقتي سدي  
عام وانها سعيدان معا ، وتأكدت هي  
انني سديونة قسم المبيعات بالشركة  
ونارت صديقتي عندما روت لها  
قصة اكتشاف واسرعت بالاتجاه الى  
مكن « ضرتها » وذهبت معها  
محاظته عليها . وهناك وجدنا حملا  
بهيجا عرفنا انه بمناسبة الذكرى  
الاولى لزواج العروسين . ووقعت  
الصديقة وسط الاحتمال وباشارة  
من يدها صمت المحتفلون ونظفوا  
اليها . وتكلمت هي لروت قصتها  
كاملة مع زوجها . ونقلت الميون  
بينها وبين الروحة الثانية وكأنها كانوا  
ينهمون الاخيرة بالاختلاس فأسرعت  
تعم بينهم وتعلن انها لم تكن تعرف  
انه متزوج اذ أكد لها عكس ذلك .  
وانها الارقوت ان تطلب الطلاق  
وبعد أحد ورد من  
المحضرين جميعا به الطلاق .  
وعند روج صديقتي  
الى قواعده سالما







# قابلتك هنا الاسبوع

بقلم صالح جودت

## لوردكاش ... في الصالات

هل آن ان يعود هذا الطرب الى حماهير الصالات؟! ان هذا المهد لا يزال قائما ، بل مزدهرا في صالات سوريا ولبنان ، فليست هناك صالة واحدة الا ولها نجمها العائلي او نجمتها المصانف وقد كانت صالات مصر في الجيل الماضي حالة بالطرب كانت بديعة مصابي تتعاقب كل شهر مع مطرب او مطربة من المص كواكب السماء ولقد بدأ فريد الاطروش وشقيقته المرحومة اسمهان ، على مسرح صالة بديعة اظن ان ذلك كان حوالي سنة ١٩٢٥ وكان مرتب فريد الاطروش يومئذ لا يريد على مشرين جيها في الشهر ، يقضى بها كل ليلة وكان مرتب اسمهان لا يتجاوز هذا القدر ! وعلى مسرح صالة بديعة ، فنى عبدالمطلب وارباعيم محمود وعبد المص السيد وفتحية احمد ... وكل هؤلاء وقد التقيت هذا الاسبوع بالمطربة الكبيرة لوردكاش ! وكان الخيال الذى احدث الى ذكرى الماضى ، انما قال لي انها تعنى الان عند صفيحة حلمي ، بكارينو اوبرا وقالت لي ان بعض الناس يمانية لانها تعنى في الصالات اما انا ، فاني افق الى حاسها ، لاسا فريد ان يعود الاحساس بالموسيقى والمصاة الى جماهير الصالات ، نعم ان طمى التبلد على هذه الجماهير ، فاصبحوا لا يهتزون الا مع هزات الرافعات !

## مناسبة في الثلاثي المرح

هناك ملحن مالح ، لم اذكره في حياتي وادى الضيق ، ولكنى اصق له كلما سمعت له لصا في الاذاعة اسمه : على اسماعيل ، صاحب المسكرة المبتكرة ، ثلاثي النعم ، ثم الثلاثي المرح ، ثم الثلاثي الطروب ، وصاحب الاغاني الحقيقية اللطيفة التي طالا هزنا في هذه الثلاثيات الثلاثة ولكنى اريد ان اسأله ، لماذا يهدم كل يوم ثلاثيا ويبني ثلاثيا جديدا ؟ هل هو مجرد تعبد ... ام انه يجسد عقوبا من ثلاثياته واحدا الى الآخر ... ام ان بعد كل ثلاثي من هذه السلاسل شيء له سر ، لحلاوت من اراده ؟ بهذه المناسبة ... دلت من صعد ، احد اضلاع الثلاثي المرح ان وفاء زميلتها في الثلاثي ، مربية منذ حين ، طريفة الفرائض تعانى قسوة داء قاس وعصمت الى انها لا تحتمل تكاليف الملاج الساعط الففات ، لانها رقيقة الحال ... كما هي رقيقة الصوت هل يسمع هذا النبا ، الذين طالا سمعوا الثلاثي المرح وطربوا له ، من الاطباء والميادلة ؟ ان واحدة من الثلاثي المرح ، لم تعد تعرف المرح ... لقد كسبت لها الافكار ضادا مكان الحاد في كلمة المرح !

## صباح ... واتور منسى

عازف الكمان اللامع ، انور منسى ، يمشى محزون النفس في هذه الايام كان زوجا لصباح الحناء في يوم من الايام لم انفصل عنها ، وانقطع ما بينهما ، ومضى كل

منهما في سبيله ولكن الانلام والالسة والعيون تأسى الا ان نصل ما انقطع انما لا تزال تشير اليه قائلة : هذا زوج صباح وصباح وانور منسى يمشيان في دنيا واحدة ، هي دنيا الانعام ، فلا بد ان يلتفيا دائما ، على المسرح ، او الاذاعة ، او في الاستديوهات ، او حتى في الطريق وهما كلما اتقيا ، وتحدثا كما يتحدث اهل الفن ، حرت وراهما الشائعات بأنهما يتعمان من النمرة ... وانهما كذا وكذا وكذا الا يستطيع الفنان والقامة ان يكونا صديقين اذ لم يريدوا ان يكونا زوجين ؟ حرام ... لا سيوهم يا ناس ، وهما محفوظان رفيقان لا يحتملان قسوة الالسة هذه الشقراء من دمشق ومثل آخر من امثلة قسوة الالسة الشقراء الدمشقية ، نوال بدر ، التي كانت اول صوت سوري فنى على مسارح القاهرة بعد الوحدة لقد جاءت الى القاهرة ، ومعها ماس الملاح المؤلف والملحن السوري الذي ارزها وصقل مواهبها واختص نفسه بالتأليف والتلحين لها ان شقراء دمشق اليكى وتقول ان الشائعات تلاحقها هي وصاحبها في كل مكان يقوم بقولون انه زوجها وآخرون يقولون بل خطيبها فقط وتريق ثالث يزعم انه صديقها اما هي ، فتسكى وتقسى ان لا شيء بينها وبينها لسببه ظاهر هو انه في سن ابيها ... وهو الآخر يقسم انه استاذها ومؤلفها وملحنها ... فقط لا غير صدقوها يا ناس



# أغنية

أندريه : سحرنا الرقص  
 بهتدي بـ : ديسكورون  
 الكورال : بالعباد  
 هذه الصورة : الميرة لها  
 في رقصه اسمها : اسم  
 حين : ولهبها : تاجي  
 أندريه : الألة : الميسود  
 وهي : بـ : بـ : بـ  
 بوسيل : وبهت : به :  
 حال : حال : . :  
 أندريه : تيسور : أريج  
 راحات : المائدة : الزسوج  
 في : الهد : بل : سمها  
 الكعاد : هناك : . :  
 لربها : استغلت : الزكوج  
 للنسب : بالرقص : الميس  
 الذي : كان : هيس  
 هو : هيس : الميس .









هند المرعبي

# تذكر احبنا وترفض السينما!

ولكن الناس كانوا يرون أنني سأصبح أكثر  
لو عملت راقصة ، وأحدى استاذي عقب حرب  
الى « الطال » حسن المصري الذي كان يقم في  
بيروت فبدأ بتدريس علي الرقص ، واقترضت ٧٠٠  
ليرة من المعهد لاشتري بسيا أول « بدلة »  
رقص ، وعندما ظهرت على المسرح لأول مرة في  
بدلة الرقص ، أصبحت على مدى فقد كنت  
مكتوفة من الجمهور ولكن لم البث أن اعتدت  
على الجمهور ، وبهذا رفضت في عمان وبغداد  
وطهران ثم جئت الى القاهرة في زيارة وسأذهب  
بعدها الى الهند للعمل هناك

وسالت هند المرعبي : « هل تنوي  
الزواج ؟ »

« لم أفكر بعد في الزواج ، وإذا فكرت  
مستوف أتزوج رجلا حاديا كوني كبرتس لا يكون  
له صلة بالفن يحب البيت ويس

وعنت أسألها : « والسينما ، هل تلتفت  
عروضا للعمل فيها ؟ »

« المروض كثيرة ، ولكني عملت في  
التلفزيون ، وظهرت في فيلم فرنسي التعلقت  
مشاعبه في لبنان هو « ربة القصر اللبناني »  
وكان يشترك فيه ممثل مصري معروف وكان من  
اللياقة أن أحبه كلما التقينا ، وأحد الصحفيون  
تحدثون عن الغرام والعشق الذي يربطنا ، تصور  
مجرد تحية عابرة يسرونها هكذا ؟ »

وبعد فترة صمت عادت هند المرعبي تقول  
لي في حديث عن يعجبونها من الفنانين :

« تعجبني تحية كاريوكا كراقصة وفاتن وعزم  
مخر الدين وعبد حمدي وحسين رياض ، وأنا  
أفضل أفلام الدراما ، ويمحني عبد الوهاب عندما  
يقني « نأفكر في اللى نأسنى » والى نأسنى  
هنا ليس حبيبا صرني ، بل هم أحسن الدين  
أعملوني

والجمال في نظر هند هو جمال الروح والأخلاق،  
والحب عندما أحل متع الحياة ولو أنها تقول  
أنها لا تفكر الآن في الحب ، بل تفكر في عملها  
تقط

جميلة ، أحمل ما فيها عنان ساحرتان ، نزلت القاهرة لتعرب حطها في السنما  
وربما في الحب أيضا فقد حاضرت من قبل عرني حب خرجت منهما فاشبه دامة  
القلب ، وفكنا أول الامر على المسرح بلقي المتلوحات ثم درست الرقص على يد طلال  
مصري كان يقيم في بيروت ، وانقلب من ملهى طابوس الى عمان وبغداد وطهران  
ثم جاءت الى القاهرة لتقيم قنصرة وبعدها سترجل الى الهند ، ظهروا في فلم واحد  
فرنسي هو « ربة القصر اللبناني » ، وأيامها وبطت بينها الصحف اللبانه وبين  
ممثل مصري شاب كان يعمل في الفيلم نفسه ، وجدتها في قراس الفلنك الذي نزلت فيه،  
الر موعد حددته لها ، حملته في عنيها الصافس غموض مهم ، وجلست تحدثني  
عن حياتها وهوايتها للفن ، قالت لي هند المرعبي تروي القصة :

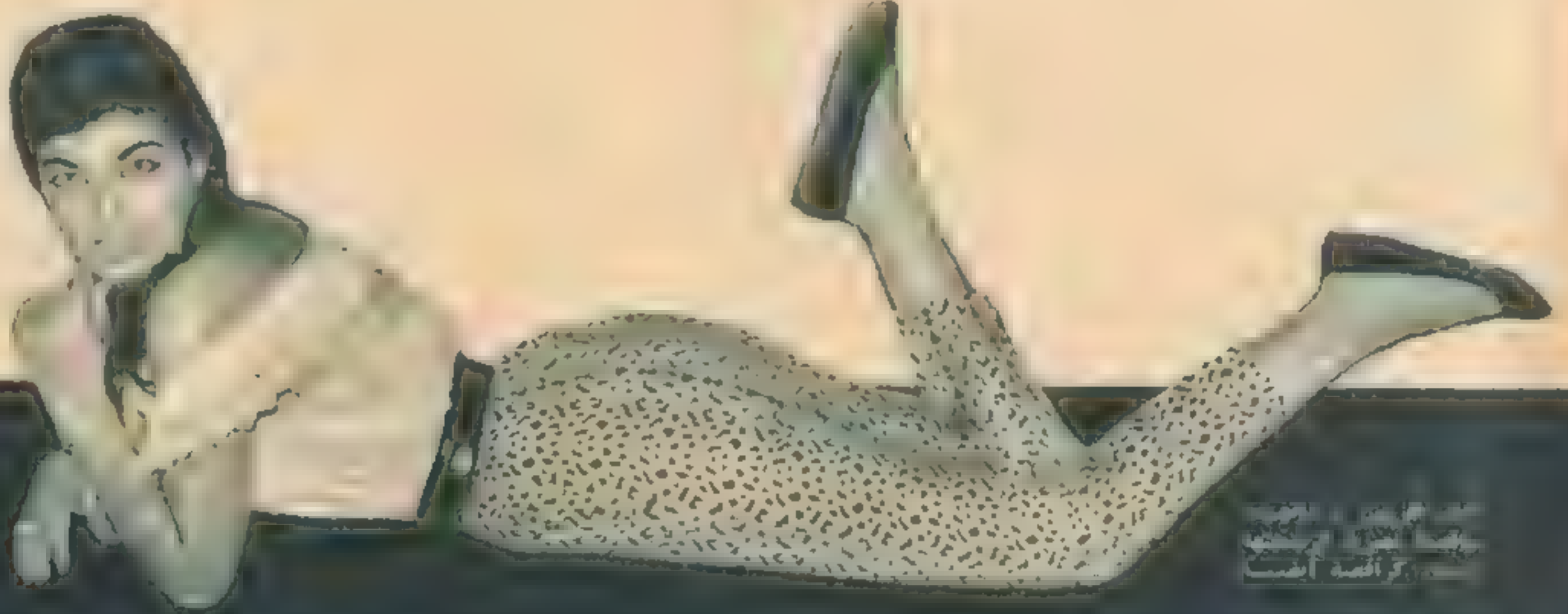
هذه المقدمة لا تقل اطلافا على نية سابقة  
منك بأن تشتغل ككفانة ؟ !

« كانت الراقصة المصرية صبي فؤاد تقطن  
بني الصارة التي تقطنها خالتي في بيروت ،  
ورأيتي فقالت ان حال جسمي وثنا سقة يرشحن  
للمل كراقصة ووافقت فأحدثني معها الى  
طابوس وعدمتني للمعهد لأعمل كراقصة ،  
ولكني بدأت حياتي الفنية في هذا الملهى  
كميلو صنت ، وعندما وفقت على المسرح لأفنى  
أحدثني ربة من الجمهور وبكت وأنا التي  
« المشوج » ، وصاحبتني « لارمة » البكاء هذه  
وكانت السبب في شهرتي

« وجاء أحد السخرة الطلنان ليعمسل في  
طابوس واحتارني لاشاركه في تقديم « ليرة » ،  
ولا أفكر ان كل هذه « النمر » فجسسل  
وشعوفة ، فقد كنا نتمق أنا وهو على رموز معينة  
قل الطهور على المسرح

« ولدت في « هكار » إحدى البلدان المجاورة  
لطرانس بلتان لوالد من كبار الملاك ، ودخلت  
مدرسة الراهبات ثم انتقلت منها الى الجامعة  
الأمريكية ببيروت ، وكان صبي ابن عم لي ، وكنت  
أحبه فلم تكذ بعضي فترة على دراستها مما لي  
بيروت حتى أغلقت حطنا ، ولكن أمي لم تلبث  
ان توفيت وتزوج أمي سيدة أخرى ، وعشت  
مها حوال الستين ، ولكن ابن العم فسمع الحطة  
لأنه رأى أن الزوجة التي تزوجها أمي تس، الى  
عائس وعائلته لأنها ليست من مستوانا ، وترقب  
على هذا مضايقات لا تنهي ، فهجرت بيت أمي  
الى بيت خالتي في بيروت ، وفي بيت الخالة  
انتميت قليلا للحياة ، تعلمت التدبير المسزلي  
وخرجت كثيرا مع صونياتي وارتدت مهمي  
الحملات وتعرفت على شباب من أولاد الحسيران  
وثاولنا الحب ، ولكنني لم أنعم بهذا الحبا أيضا  
فلم يلبث الحبيب أن هجر بيروت الى ايطاليا  
ليدرس القانون

وسألتها : « كيف احترفت الفن ، ان







هذه المرأة هي زوجة ماريه واريه من قبل أن يمتد  
في السجناء الممثلة وتكون هذه المرأة هي زوجة ماريه



عبد الحليم وحبيب  
كتبها النقاد المبررون

# قلوب أضناها أحب



عبد الحليم وحبيب وكاسان من الشهبان

و.د. ما يجمع عبد المنعم في الوصول إلى مسرح الأوبرا - تغلب مرفت - بمساعدة رشاد ( نور الدمرداش ) - قائد فرقة عبد الحليم مزي (شوقي شاطي) - ولا يجد جادوليو بدا من أن يعترف بأنه متهم هارب من البوليس حريمته قتل روحه بموت - وأنه كان أصلاً صاحب فرقة موسيقى شهيرة - ويصطحف جادوليو بحريمته يعود مرة عبد المنعم وحسب بدل السراي بعداً جادوليو مصاط البوليس - انتظروه - ويسعد جادوليو لصيره - ولكن المصاط يحمره وهو يسلم بأن عقوبته ستطرد بعدى المدة ويعود جادوليو إلى أصوات المجد - ويلتقى عبد المنعم وكريمة في قبلة الممر!

هذا هو الفيلم الذي قلناه لنا المخرج عز الدين ذو الفقار - عز في هذا الفيلم يثبت بالدليل القاطع أنه شأن بين الكوميديا وبين الأساطير - ارتفع من - فيلمه مقدم لنا ضحكات رائعة في فيلم يطلب عليه الطابع الإنساني - وكان من نجاحاً في عمله موفياً للغاية فقد قدم لشاشة لعظات بديعة منها دخول صباح على عبد الحليم في بار قصرها - وقبله الصالون - ومنيرة في حوس السباحة

وهو من عمل من هو تصويره للأغاني - فطلى الترميم من طول بدنها فقد قدمه في إطار جميل من اللقطات السريعة المدروسة حتى لتتسبب الأسماء التي تسمى في ادائها عبر دوتق كاتبة تسمى بعد حسن دوتق!

حوار الفيلم أجاء - ولكنه جميله - وأوى جزء فيه مدار بين صباح وعبد الحليم على سام الصالون بخصوص فتاوتها في الطبيعة

التصوير: أجمل لقطات لقطه جمعت بين صباح (وجه كامل) وعبد الحليم (بروفيل) وحسين رياض (ترواكار) في كادر رائع جميل وقد أظهر وحيد فريد «صباح» في صورة جميلة جداً

الممثل: كان عبد الحليم طبعاً بحفيف الروح - صباح كانت ممثلة محبة قديرة - عبد السلام يصل في هذا الفيلم إلى مصاف نجوم الكوميديا العالميين - حسين رياض كان - في الجزء الأخير - علفاً!



يحيى بسملط ولبنى سالم

جادوليو (حسين رياض) كاتب البوثة الشهير ويتنضم إلى الفرقة المتيدة وأحد جديده هو عبد المنعم صبرى (عبد الحليم حافظ) وهو شاك فتر يتم كانت تربط أباه بجادوليو اخوه بسم عبد المنعم إلى الفرقة وشركاها - ويكشف فيه أسماء الفرقة صوتاً جميلاً فيتمانون على الحانه بمشهد الموسيقى - تساعد في هذا نصيب الأسد ترتر (زينات صدقي) صاحبة البيت والمرشحة لقب حسب الله السادس عشر - مرشحة بالاكراه!!

ويتخرج عبد المنعم - وينسحق باحد النوادي كعزس للموسيقى - بعد أن يصاعف من سنه ذقن وشارب مستعاران - وفي النادي يجسد مربي مسافس ترعرع الفريق الاول كريمة (صباح) - وتزاعها الرعاسة مرفت (منيرة سنبل)

وتراهن الاثنان على من تحلق لعبد المنعم ذقنه وشارب - ويقع عبد المنعم في حب كريمة - وتدس له مرفت لتحول بين زواجهما -

افلام هذا الاسبوع بالنسبة لـ الافلام الامريكية تنامي باعلاناتها العادية وصورها الملونة - والافلام المصرية ترد عليها بالصور العادية والاعلانات الملونة! ومن هذه المجموعة الأخيرة استقيت لك فيلمين - فيلمين تجمع بينهما ظاهرة مشتركة هي أن أبطالها - كلهم - معذبون في الحب!

الفيلم الاول نقله لنا فيلم يوسف السباعي من الشارع الذي شهد عز الدين (عبد الحليم) ومجده شارع محمد علي - إلى الشاشة

## شارع الحب

وصلة الفيلم تجل حبه نوبة من فرق حسب الله يرمعها حسب الله السادس عشر (عبد السلام النابلسي) - وتضم خليطاً من الشخصيات المتناثرة في الطابع المتعة في البحث من اللقطة (من بينهم عبد المنعم ابراهيم ورياضي المصباحي وييجو والمعلم شكل) - وهناك ايضا



# مجلات هذا هو

الاسكندرية القاهرة  
سنة ١٣٤٩ ٢٨ شارع الاسكندرية

## حاليا أحدث أزياء الشتاء

أصواف • بلاطى  
ثايراست • فسانين  
بلوفرست • كارديجان

أجمل لقمة تقدمها لطفلك العزيز  
غذاء لذيذ ومفيد ومغذ  
بسكويت ايكا الفاخر  
محضر بطريقة علمية محكمة



## اشترى صابون لايت

بالم آند أوليف أويل  
واربى جنى جنيها ذهبيا

في نار مشتعلة • كما أجاد صلاح  
استعمال المؤثرات الصوتية السابعة  
من حياة الحارة معها • ومنها الهوى  
الصحم الذي يستعمله صانع الطعمية  
وكانت أجمل مشاهد الفيلم على  
الاطلاق تلك العائبة التي تمت بين  
مارى صيب وبين لبنى يوم راحت  
نخطها • بعد وابتها تمحصها كما  
يتقن خبز جوادا يريد شراءه مثلا  
وهناك شخصية رسمها صلاح  
ببراعة في الفيلم • شخصية ليست  
أصلية في القصة ورغم هذا قد سحبت  
بجاءا كبيرا • صورة الساحر الذي  
يكتب أحجية الكره والحب !

وهذا لاني اذلام لبنى • ولبنى هنا  
تتبع ادمها على أرض الشجرة •  
وتدعم مستقبلها العسى

واذا أمكن القول أن النجاح في الفيلم  
الاول مسألة حظ • فلابد أن النجاح  
في الفيلم الثاني مقدر وموهبة

لقد كانت لبنى قوية في تصويرها •  
لايسة لدورها لعلها • ذات تأثير كبير  
على الجمهور • وهذه في اعتقادي  
مقومات النجاح

اموى لمطاتها وهي تبكى على فراش  
المرض • وهي تستنطف يحيى في  
مخندتها كعروس • ثم هي تدافع عن  
نفسها دفاع المؤمن بجأحه

كان يحيى قويا للعناية • وعبيبه  
الصغير المبالغة في التعبير حيا وفي  
الانقاء أحيانا • ماري صيب كانت  
سافس الثرياء في مذاقه • فردوس  
محمد كانت الندى القوي لمثلة هلاله •  
حسن رياح على قصر دوره كان  
قويا • عبد النعم إبراهيم كان خفيف  
القل

واعجبني في الفيلم تصوير محمود  
نصر وخاصة لقطات العيسوم •  
وجرويلامات لبنى • وصورة يحيى  
شامس • رغم كثافة الماكياج في بعض  
اللقطات •

ولم يعجبني في الفيلم : الاكثار من  
ظهور الحارة • المبالغة في انتقال  
الاشاعة بين الجيران رغم نجاح  
تصويرها • شخصية عريس لبنى  
الثاني

ومدد • بهذا فيلم ناجح • فيه  
طون تشقى الحب • ويقين يسعد  
الحمين !

الاغاني : الحانها جميلة • وخاصة  
لحن « لا لا » و « الليالي »  
وهناك بعض هبات بأحدها على  
الفيلم منها : كثرة عدد الكومبارس  
في الحارة • دور عبد النعم إبراهيم •  
طول حوار عبد الحليم على يات حمام  
صباح

## هذا هو الحب

والفيلم الثاني الذي ادعوا لمشاهدته  
هو فيلم « هذا هو الحب »

والقصة كما كتبها محمد كامل حسن  
تصور شخصية شاب قليل الثقة  
بفسه • همه الاكبر أن يكون أول  
رجل في حياة زوجته • واسم البطل  
في القصة حسين (يعني شامس)  
ووظيفته مهندس • ونفع الإقذار في  
نأمة مجاورة له فتاة حيلة مستقيمة  
هي شريفة (لبنى عبد العزيز) فري  
نيتها فتاة أحلامه ويرسل أمه (مارى  
صيب) لتخطبها له

ويتزوج حسين شريفة • ويسألان  
لغشاء شهر العسل في القوم

وهناك تقوم هواجس في نفس  
حسين • هواجس لها أساس من رمال  
• وينتهي الامر بالطلاق • بعد أن  
طن حسين أن هناك من سبقه الى  
قلب زوجته

وتعود العروس في شهر العسل  
وحدها • وتقبل والدها (حسن  
رياح) خطبتها لشاب تقدم بطلب  
بدها • ويبلغ حسين الامر • في  
الوقت الذي يكتشف فيه أن زوجته  
مظلومة • ويحاول استرجاعها فيعشل  
• فتذهب هي اليه يتبعها أبوها وأما  
والمأذون !!

وتعود السعادة الى بيت شريفة  
وحسين !

وهذا الفيلم أخرجه (صلاح أبو سيف)  
وكان متفوقا فيه على نفسه • والميزة  
الكبرى في هذا الفيلم هي التوازن  
التام بين كل لمطاته • فلم يكن هناك  
لقطات ضعيفة وأخرى قوية • وأما  
كان هناك فيام • على بعضه •  
موبا !

واعجبني في إخراج صلاح أبو سيف  
لمطات انعكاس الاشخاص في زجاج  
الرواند • والطريقة الرمزية التي  
صورت لنا انتقال الاشاعات في حي  
بلدى •

ومدد رأيا فيها قما كبيرا ينفع





## من لبنات



كليفورد د: كما يظهر في مشهد تمثيلي في أحد الأفلام، أن أسرته نزحت من ليبسمان لمواطن أمريكا...

### نيويورك: رسالة خاصة للكواكب:

« كليفورد داور - شاب وسيم - أمريكي الجنسية - وسعى الاسم - كان مثلي أولاد كليفورد في سنار بولا عنه - سمويين داور أحد مطربة كنيسة أنطكية الأرثوذكسية وأمريكا الآن - الذي كان من قبل كنه في كنيسة إحدى القرى النائية - ثم هاجر في سنة ١٩٢٠ إلى الولايات المتحدة - بعد أن نشر أطراف أسباسب على تشيده اسمه الحقيقي في سنار بالهجرة سنة - فقصوا وأقاموا في مدينة سبرجفيلد بولاية « ماساتشوستس »

وبروح أحد الأخوة وهو « داور داود » فداء اسمه « ليلى سدد » من أصل سببي أصب - ومن موايد « روتشستر » بالولاية ذاتها - وأصبح معه إلى مديته « بوليدو » ليكون من مفره من أحبه - وهما أحب أولاده الثلاثة - وكان من بينهم « كليفورد »

وفي « توليدو » شب « كليفورد » وعلمه لغة العربية - وعرف بهواسه لسانك بول في الموضة الثانوية - ثم خرج اسحق بحممه بوليدو - وعمره إذ ذاك ١٦ سنة - ولم يفكر في التمثيل حتى ذلك الوقت - ولكنه لم يقض في الجامعة أكثر من سنة ونصف - ثم عادها لأنه كما يقول - كان في حيرة ولا يدري بعد المستقبل الذي يريد لنفسه

وبعد ذلك حدث النوء الذي غير مجرى حياته - وكشف له في النهاية من هوايته الحقيقية - فقد التقى بصديق ذكر له أنه ينوي الذهاب إلى كاليفورنيا - ودعا إلى مرافقته فقبل « كليفورد » ذلك « للفرحة » والنسبة

وفي كاليفورنيا تعرف إلى بعض الممثلين في المسرح واسمها - فقصوا عليه أن يحترق التمثيل وتصحوا بالذهاب إلى نيويورك ليدرس هذا الفن

ووجد هذا القرحه إذا صافية منه مذهب - وبعد سبعة أشهر وجد نفسه يمثل في التليفزيون

وقال نصف أسرته - « ذهب إلى الاستديو حربيوني في دور صغير - فداء به سحره حتى اختاروني طلاً لروايت » وكان ذلك في سنة ١٩٥٥

منذ ذلك الوقت أخذت استعداداته الفنية تبرز - وكان من الأدوار التي جعلت اسمه يطبع ذورة في « حبر سان ويس راي » - « الفضة التي » وصفا الكاتب الكبير « بورسو - وسندر » ومخوضتها في التليفزيون

وبعد لعب « كليفورد » بالأصالة إلى عمله في التليفزيون - مجموعة من الأدوار المختلفة على المسرح - ففي الصيف الماضي مثل في روايت على المسرح أحد في مديته « بوسطن » - ويكاد يعمل باستمرار على مسرح « نيوجيرسي » مع نجم هوليوود « مارلي حرينجر » في رواية « ويليام انج » المشهورة « نزعة »

وستتاح لكليفورد داود أكبر الفرص في أواخر هذه السنة عندما يظهر على مسرح نيويورك - فقد اختير ليقيم بدور البطولة في رواية جديدة - وقبلاً نتاج مثل هذه الفرصة لمثل في سنة - فرصة الظهور لأول مرة في نيويورك في دور البطولة - في رواية ضخمة

لقد أظهر « كليفورد » في السنوات الثلاث الماضية التي أمضاها في التمثيل فها عبقاً لمهنته - فهو يدل جهده في تعلم كل ما يتصل بها - وقد بدأ يتلقى دروساً خاصة من « لي ستراستبورج » مدير استديو الممثلين المشهور في نيويورك - بالإضافة إلى قبوله طالباً منتظماً في الاستديو منذ يناير الماضي

ومعهد « ستراستبورج » له شهرة مدوية في هوليوود فهي للأجيال القادمة والجدد عدد من ذوي الأسماء الشهيرة في عالم المسرح والسينما - ومن هؤلاء مارلون براندو - ومارلين مونرو - وحولي هاريس - وأنه ليدو أن « كليفورد داور » سيكون درة من درر هذا المقد اللامع المين في القريب العاجل







بيننا أو برما بالقاهرة  
وسينا ريقس بالإسكندرية



تقریباً دو شاخ شمارند.



صباح  
عمار صمدی



محمود المايحي  
عبدالمعز ابراهيم  
رئيسة احمد

و الطالبة اميرة  
نبيل



ف

محمود الفقار

*[Faint handwritten signature]*

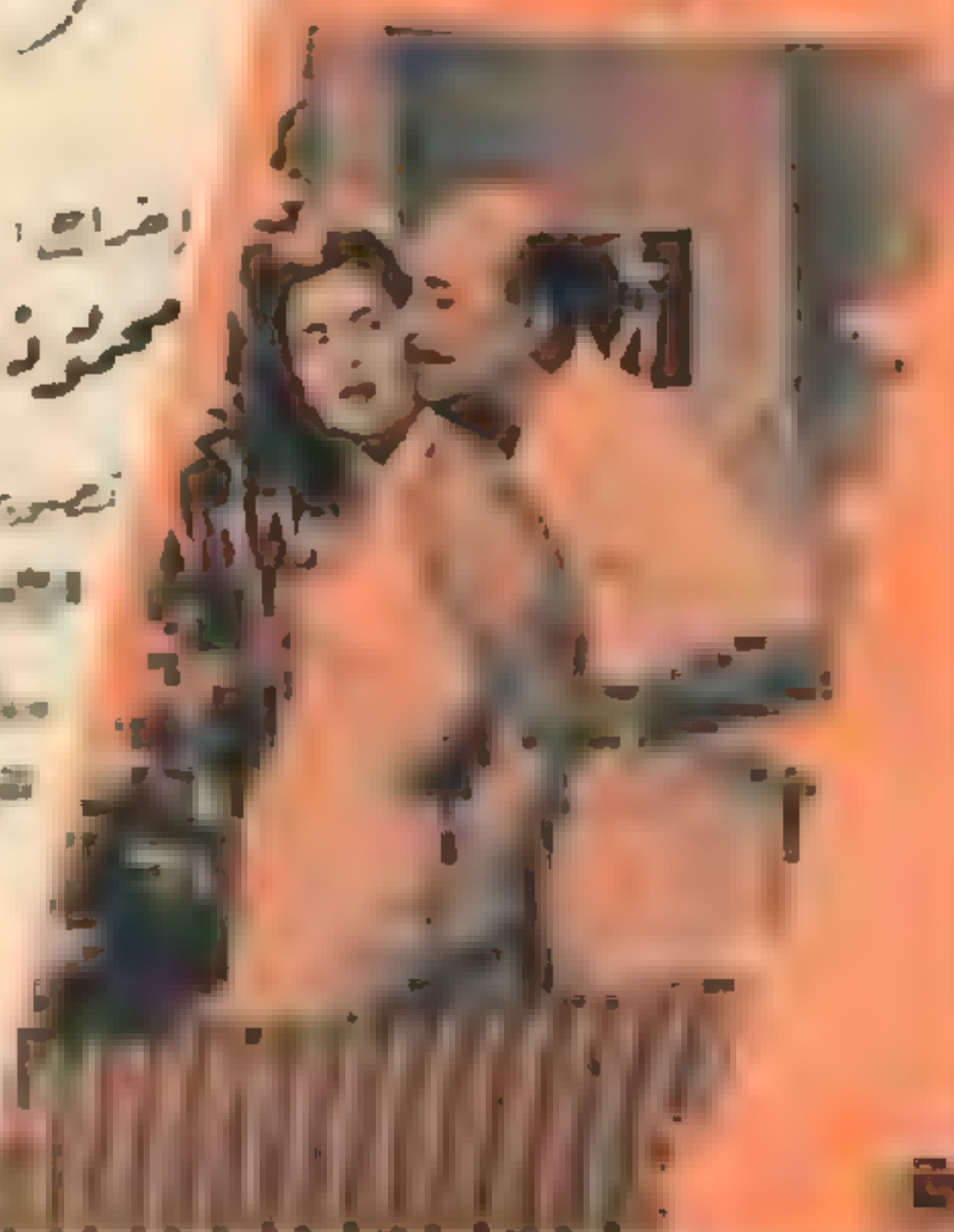


...



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

● 1997年12月，在《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》中，有“肇庆分校建校二十周年纪念”字样。

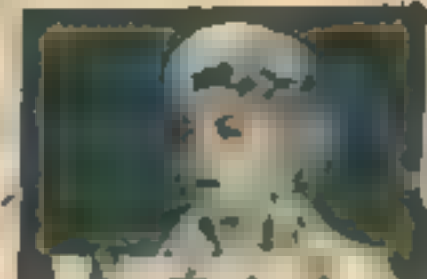




## حرف الابدع



هذا



ذلك يقوم يوميا بعمل بروفات مع فرقته استعدادا لافتتاح الموسم الجديد .

\* أرسلت مؤسسة توزيع الافلام في بلراد طلبا الى مصلحة الفنون ، تعرض عليها أن تيسر لـ يوسف و يوفوسلافيا الافلام الثقافية والاخبارية

\* تنقسم شادية وشكري سرحان بطولة فيلم من انتاج شركة افلام مصر الجديدة وقصة الفيلم لامين يوسف غراب ، ويخرج الفيلم حسن رضا

\* تسمين ليلي فوزى بمدرس يدرها على الالفه والتمثيل باللغة العربية الفصحى ، والمدرس من خريجي معهد التمثيل

\* يصود يوسف وهبي الى القاهرة في منتصف فبراير القادم ، ثم يعود مرة اخرى الى اوروبا في مارس لاستكمال علاجه

\* لأول مرة تعمل فرقة اوبرا بلراد على مسرح الاوبرا في منتصف فبراير القادم بعد موافقة وزارة الثقافة والارشاد على ذلك

\* اتمت فرقة الفنون الشعبية تدريباتها النهائية ، على الباليه المصري الاول « هروس النيل » وسوف تقدمها في يناير القادم على مسرح الازبكية

\* « هذا الرجل آجيه » اسم فيلم جديد سينتجه ماحده ، والفلم من تأليف محمد عثمان

\* تصل الى القاهرة يوم ٢ ديسمبر القادم الممثلة الهندية الفائزة بالاكاديمية « نرجس » ، وفي صحتها المنتج محبوب

\* عاد المنتج جبرائيل تلحمي من بلراد يحمل معه قصة هناك اسبوعين تعاقد فيها على استعمال فيسليم « باب الجديد » في ألمانيا الغربية والنمسا وسويسرا . وهذه البلاد تعرض الافلام المصرية لأول مرة وسيتم دبللاج باللغة الألمانية للعمل

\* يخرج بركات فيلما جديدا لفريد الاطرش ، وقد رشح بركات للبطولة النسائية امام فريد المشلة ايمان

\* ستفتح ام كلثوم موسمها الفني الشتوي بحفلة مساء ٤ ديسمبر القادم ، وتعين هذه الحفلة في مسرح الازبكية .

\* « خيال حبيبي » مقطوعة موسيقية جديدة اهداها محمد عبد الوهاب للاذاعة . وكان قد سحبا قبل سفره الى اوروبا

\* اشترت « ايمان » مجموعة من تعف خان الحليلى ، لاهمالها الى الفنانين الامان المشتركين معها في فيلم « رومل »

\* « المحترس من الحب » فيلم جديد يشترك في بطولته تيمينة كاريوكا ، وعبد حمدي ، ونجوى مؤاد ، ولبلية ، ويخرجه حسن الصيغى

\* ستعصر الى مصر « سفرة باليه سان فرانسيسكو » للعمل على مسرح الاوبرا خلال شهر مارس القادم الى تعاقدت دار الاوبرا مع فرقة الباليه على ذلك .

\* اختير يوم الاربعاء الماضي ارمون طالبا وطالبة للالتحاق بمدرسة الباليه الجديدة التي افتتحت بحديقة الزهريه . وكان عدد المتقدمين ٦٦٠

\* احتجت ليلي لاما - ابنة المرحوم بدر لاما - على احد المنتجين السينمائيين لانه عرض عليها الاشتغال بالسينما ، و « ليلي » مولاهة باحدى الشركان

\* سجل المطرب الجديد ابراهيم خالد - ابن شقيق ام كلثوم - اول اعبه للاذاعة ، اسمه من تلحين بلخ حمدي . وقد دعمت ام كلثوم اجر الموسيقيين والمحسن بدلا من أن تدعمها الادامة

\* عاود عرض « النمسوس » اسماعيل يس فتورمت ركبته ، ورغم

# انفاحة الحفلة الى بيتك



بقراءة العدد الخاص:

## بيتك الجميل



الذم  
تقديمه  
صديقك

٣ مناظر جديرة لكل غرفة  
أفكار جميلة رحلة التفتيد  
تزيد بيتك جمالا وأناقة

مع العدد  
هدية ★ جمالي بيتك

السبت القادم ٨ نوفمبر - ٤ قروش



# المخطوط الجوية السورية



رحلات يومية  
من القاهرة  
إلى: دمشق

مراجعة مكاتبات

القاهرة : شركة مصر للطيران - سيارته الزوربا ٤٧٧٣٥ - ٤٠٤٥  
دمشق : ساحة المجاز قاعات ١٨٩٠٤ - ١٨٩٠٣  
حلب : شارع النازك قاعات ١٨١١٤  
حمص : السيد عبد الله عيسى - شارع حماد قاعات ١٨٤٣  
حماه : السيد محمد طه - سوق الطرير - قاعات ١٤١٣  
سدم : السيد محمد الطيب  
دين الزور : السيد زكريا - شارع جمال عبد الناصر قاعات ١٧٩٠  
القامشلي : السيد عثمان - شارع جمال عبد الناصر قاعات ١٧٩٠  
طرطوس الشام : أمين جديع الجبان قاعات ٨٠ / ١٦  
اللاذقية : السيد محمد كمال - شارع الفرس قاعات ٢٠٠٥  
بغداد : مكتبة السامر العالمية - شارع الرشيد  
الكويت : ساحة الصالح وأولاده - ساحة الصفا قاعات ٢٥٣

## سكينة بنت الحسين

تأليف  
الدكتورة بنت الشاطئ

يقدمه

## كتاب الهلال

غدا ٥ نوفمبر - الثمن ١٠ قروش

باسم « اليغى العاصلة » وهي من تأليف بول سارتر المؤلف الوجودي الذي سيؤثر مصر قريبا ، وستقدم هذه المسرحية في حفل تكريمه بالمسرح القومي .

\* استعانت مصلحة الفنون بأحد الخبراء في إنشاء مخزن اعلام بالمسرح التي تقيم فيها ، والذي وقع حادث الحريق المشهور بها ، وستزود الغرف بجميع المسبكات اللازمة لمكتب الاعلام .

\* سيقوم بعض النقاد والكتاب بالقراءة محاضرات على طلبة قسم النقد بمعهد الفنون المسرحية .

\* عرض عباس كامل على كلثوم أن يقوم ابن شقيقها ابراهيم خالد بدور البطولة في فيلم من اخراجه

\* وافقت دار الاوبرا على منح فرقة المسرح الحر اسبوعا آخر لتقديم عليه مسرحيتها العالية

\* ستفتي ليلي مراد في الادعاء لها من لحن محمد عبد الوهاب وقد مضى على ليلي أكثر من عشر سنوات لم تكن فيها ليلي العار عبد الوهاب

\* تعاقبت لولا صديقي مع فائزة احمد لتقوم بأحد ادوار البطولة في باكورة انتاجها الذي سيخرجه المخرج عباس كامل .

\* يفتد في باريس مهرجان للاداء القصيرة خلال شهر نوفمبر الحالي . بمناسبة الدورة العاشرة لهيئة اليونيسكو ، وسوف تسترك مصلحة الفنون في هذا المهرجان .

\* اشترى دسيس نجيب قصة « زقاق المدق » من مؤلفها نجيب محفوظ لينتجها لحسابه في السينما

\* ستجرى عملية جراحية جديدة لنقيب المثليين احمد غلام في عينيه بعد ان فشلت العملية الاولى

\* طلبت مصلحة الفنون من أسرة المرحوم مصطفى حقي صاحب المسارح المعروف في مصر منذ ٣٠ عاما ان تقدم ما لديها من مخططاته المتصلة بشئون المسرح

\* استمع محمد عبد الوهاب الى ماهر المطار خمس ساعات وهو يفسر اغنيات مختلفة ، وبدأ عبد الوهاب يلحن الاغنيات التي سيمثلها ماهر المطار في فيلم قصر المرام انتاج بركات وعبد الوهاب

\* قال لنا احمد حسياد الدين الذي سيخرج فيلم مجنون ليلي لحساب تلحني ان المنتج اتفق مع ماجده لتقوم ببطولته ، وهو مرسوم أصلا ليتطابق شخصيتها

\* سيقدم المسرح التوضيحي في ذكرى وفاة الطباطاوي مسرحية تروي تاريخ حياته من اخراج محمد الفزاوي .

\* طلبت نقابة المثليين من بعض النجوم والكواكب المعروفين التبرع لإنشاء ناد جديد للنقابة

\* قالت لنا خريفة فاضل ان مجهودها في السينما لن يقتصر على اعلام زوجها وحده

\* استقر رأي المسرح القومي على تسمية مسرحية « الموسم »

### زيارة الاستديوهات المصرية !

نشر فيما يلي « الكوبون » السادس والثلاثين لزياره الاستديوهات المصرية التي أعلن عنها في الاعداد الماضية . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وارسلهما اليها فقد يستعمل الخط وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون - ٢٦

زيارة الاستديوهات

الاسم :  
السن :  
المهنة :  
العنوان :



## مغامرات ارتيست .. ( بقية )

### الخاتمة

وعاد « أبو سريع » إلى احتفال البطالة ، التي ألغها والته ، وإلى ما تعرفه البطالة وراها من البؤس والحاجة والحرمان ، وتعاذته قهاوى الفن من جديد ، في الأريكة ، وشوارع محمد علي ، وشوارع عبد العزيز ، يعمل يوما يتعطل أياما ، ويشجع أياما ليحجج شهورا ..

وكان ليلة ، كان بهم بدخول أحد معاهي « عماد الدين » ، وأذا به يمشي مأمور مركز بنى مسويف جالسا ، فتراجع مسرعا ، كأنما قد رزق استعانة ، وأسرع الحظي ميتما من القهورة ، وكان الأمور قد لحه ، وحقق به ..

ودفع أبو سريع ، أنه سيقصص عنه وغروره إلى « عماد » ، ولكن سيد « ديس » حجب ربه به ، وحجب عنه ، أنه « طوط » دراهمه ، وسوء « كس » من اشراق ! وما أن جلس الألبان ، حتى قد ..

— أنت رحت فين يا راجل ليلتها ؟  
— فاطرق أبو سريع ، وتمتم قائلا :  
— والله يا به « الطروف » ..  
مقاطعه الأمور متحاشلا عمارته ، وهو يقول :

— ده أنت كنت مدهش ! الناس كلها أبسطوا خالص ، ودور علتك لئشان أهلك ، عارفتش الإفك !  
ويطعن أبو سريع إلى وجه الأمور ، وقد دخل في روعه أنه يسحر منه ، ولكنه لم يلمح أي أثر للسحرية ، « عماد » ليلته ، وتبدد قلعه ، وقال :

— بقي مجيئك الحفلة ؟  
— بلى ! وأحوالنا الموظفين اقترحوا ، أن نذهب منك بقديم « ووميرو » وحديث « و » تاجر اليدوية «  
وعرما ، يرضه بالطريقة الطيفه دي ! أمته أحسن من العرفة ودوشتها .. لان العرفة أحدا يلقى فيها مومنين باحسن ، وما حدثت معهم منهم حاجة !

واسمعت آمان « أبو سريع » فقال :

— نفس لو رحت مرد بسه ...  
فدفعه الأمور فلا ..

— ما أصبحك ، لاني اسفبت أسكمره . والأمر احديد راجل من عروبي لا في ولا راجور !  
وساف الأمور قد ..

— كبت قرينه كرسه ك ..  
كبت عذرت بعض « كرس » كرسه !  
وخرج « أبو سريع » ، وهو يستعير الحرارة في حننه ، ودرونة عروفت عساه بديوع !

— من أول برسه يسه ...  
— أن عياله سبعة عطر بالاسي !  
— ومن جاور حر فرصه جمع من ..

(( تمت ))

مدا حتى من الفن حتى الآن ؟  
لا شيء ! بل على العكس ، لقد حتى الفن من مسننه ، وأسد عبيه فبره الدرامه ، وحين أنه على طرده واستمر له !

من ماذا حتى عير من كسار العنق الذي كان الذهب يسيل بين أيديهم كأنه ؟ لقد احتتمت حياتهم أسوأ حاقمة ، ليس بينهم من لم يجمع به التبرعات سفق على مواراته ..

ووق من حواصره ، على سحبه وصول القطار إلى محطة القهورة ، فلول من القطار ، وقد استقر عزمه من وضع حد لهذا البؤس الذي يلام الفن والعنان !

وذهب إلى منزله ، وأصلح من شأنه ، ثم ذهب إلى معانته والد « فواكه » ليعطى له أنه بعد أن فكر مليا ، انضح له أن كل كلمة سمعها منه ، كانت تستهدف صالحه ، وأنه على استعداد ليقول اقتراحه ، والعمل معه في « الحمام » ليعمل المرد .. راحه ، بعد من حننه ، بنت الصفة من أحسن ، التي تعبر اند من أمه ، من عرق من سده أنه !

وفاجله « المعلم » مرحبا ، ولم يكذب فقاظه فيما قام بذهبه ، حتى انطق الرجل بضحك ، وأبو سريع ينظر إليه في دهشه ، إذ لم يعرف ما الذي يدعو إلى ضحك !

وعاش الرجل .. من ..  
« المعلم » إلى « ديس » ..  
وحسب « .. » من واحد حننه ..  
« ديس » لا أحد يعرف به ..  
ولا يحدث منه !

ومن أبو سريع مؤلدا :  
— تمام كده يا معلم !  
وتحرك « المعلم » في موضعه ثم ..

— أنا لما عرضت عليك الحكاية ، أنت مارضيتش !

— ماكنتش مقدر كلامك !  
— لا ، مش ده السبب !  
— أمال صبيه إيه ؟  
— ماكنتش لك قصة !  
— معلش ، كل شيء مرهون بوقت معلم !

— تمام ، لكن الوقت راح !  
— أراي بقي !

— لو صيقت جمعة واحدة في كبت احبوت لي !  
— فصدر أبو حورب حلاص ..  
— عديت نسي !  
— صبت مرور !

وعاد أبو سريع منزل المعلم ، وهو يترنج لهول الصلحة !

أراد أن يودع « العقر » ، ولكن عقر أبي أن يعارقه ، أن العقر إذا صادق انسابا ، اتسمت صداقه بالوفاء النادر المثال !



## يزيل الآلام بسرعة وامان لا يضر القلب ولا المعدة

### كيفية الاستعمال

للتألمونزا وارتفاع الحرارة ، للبرد والزام  
يؤخذ ٢ أو ٢ الفراسديفو ويكرر ذلك كل ٢ ساعات  
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم

### آلام العادة الشهرية

يؤخذ ٢ أو ٢ الفراسديفو كل ٢ ساعات

### للصداع وآلام الاسنان والروماتيزم

يؤخذ ٢ أو ٢ الفراسديفو ويكرر ذلك كل ٢ ساعات عند اللزوم

### النهاب اللوز

يذاب ٢ أو ٢ الفراسديفو في نصف كوب ماء دافئ  
ويستعمل كغرفة ويكرر ذلك كل ٢ ساعات إذا لزم الأمر

بياع في كل مكان في أفراس



### الموزعون

مصر - البشير بشت وشركاء - بسورية - أطهر مرسى  
رشت - بالعراق - مضرادوني دويش - بالأردن - شركة  
الهيئة التجارية - بالملكة العربية السعودية - شركة التجارة العامة



حياة سلامة حجازي « ٢ »

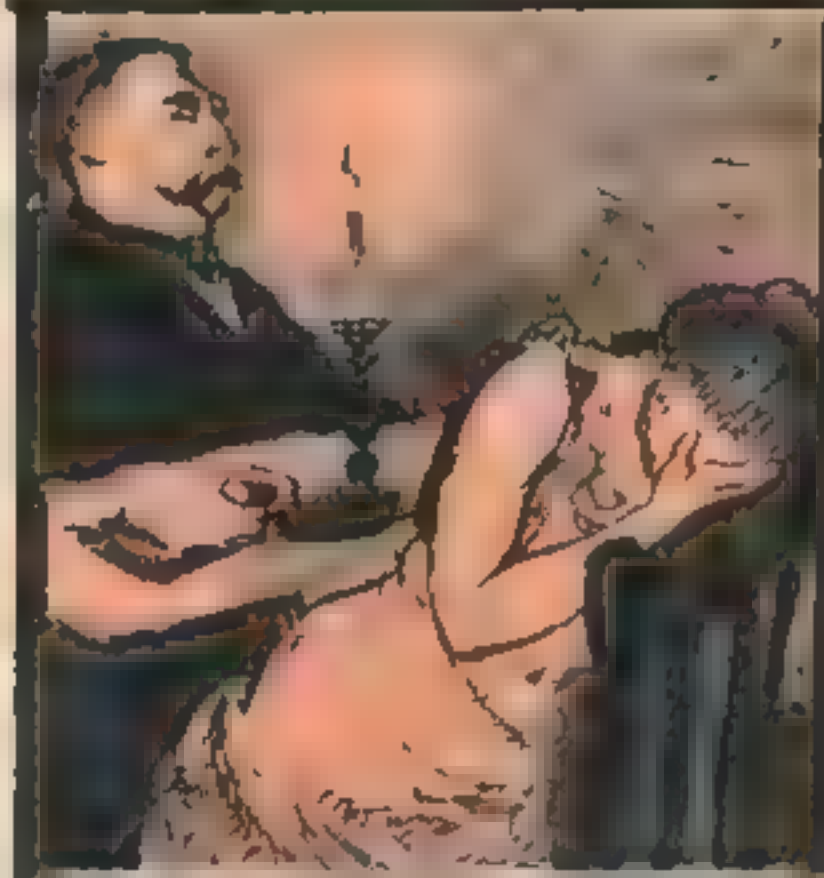
# ما تسمع عنه فنحن!

ملخص ما نشر

ما ت والد سلامة حجازي وهو طفل فكله أحد أصدقاء أبيه ، وكان سلامة حجازي يرثي القرآن بصوت ساحر فالتحق عليه أصدقاؤه أن يفتي ويمثل فاستجاب لطلبهم والف فرقة أخيرا كانت فاشعة لعمر لحيي للتمثيل ، وعاش حياة عريضة بين المال والنساء والشهرة

بقلم حبيب جاماتي

١٦ - لم تكن الحياة العيسية والفاطمة الصاحبة التي عاشها سلامة حجازي في مامن من المآسي العائلية فقد أحلف مع زوجته التي لم تكن تفهمه فهجرتها ولكنه ظل يحسن معاملتها ، وانفصل عنه عن الأسره مما أحزنه



أنا سعيدة في شهادتي  
أنت فممثل عظيم



١٧ - ومن مفاخره الفن الايطالي كاروزو قال : « انه لو كان سلامة حجازي أوروبيا لما أحبل هو - كاروزو - غسر المكافأة الثانية بعده » ، وهنائه سسارة برنارد وقالت : « أنها تألوت سميله الى حد بعد »

١٨ - كانت أيام سلامة حجازي اذن مزيجا من الفرح والحزن ، من الهناء والنعاء ، من السعادة والشقاء ، وكانت في جميع الظروف والاحوال مليئة بالصعب الى حد أن الفنان الكبير كان يقول أحيانا : « التمثيل أشغال شاقة » ومنذ سنة ١٩٠٨ بدأت صحته تسوء بالرغم من أنه لم يدخن ولم يشرب خمرًا وصار يشعر بأن قواه تخونه بعد التمثيل الامر الذي أثار قلق المحيطين به



١٩ - الوحيد مرة أن كان يحيى حفلة خفية في دمشق مجالا ، كما تبرع بمائه حقه . ثم خرج مع زملائه الى مقهى لتناول المربطيات . وهناك أصيب فجاء بالشلل وسقط بين يدي زملائه فقلوه الى المستشفى حيث ظل بضعة شهور



م تقعر ؟  
هو صديقي الصديق

استرح يشيح  
سلامة



٢٠ - واستأنفت فرقة سلامة حجازي العمل بدونه بعد عودة أفرادها الى مصر . فصار يقوم بأدواره في المسرحيات الفنية المطرب عبد الله فكاشة . ولكن النخل كان صعبا لا يسكفي لسد نفقات الأسرة وبمعات العلاج أيضا





٢٢ - ورغم مرضه فقد أخذ سلامة حجازي يفكر في وسيلة لاستئناف العمل ، وكان مدير الغرفة قد دول من ناحيته على أحيائها فعرض على الشيخ سلامة أن يقاوم المرض ويظهر أمام الجمهور فرفض



٢١ - وأدرك سلامة حجازي أن خوفه لن يستفيد نجاحه إلا إذا استعاد هو صحته واستأنف فيه العمل . ورأى الناس ينفضون من حوله فاضطوى على نفسه في بيته صابرا على آلامه الجسمية والنفسية



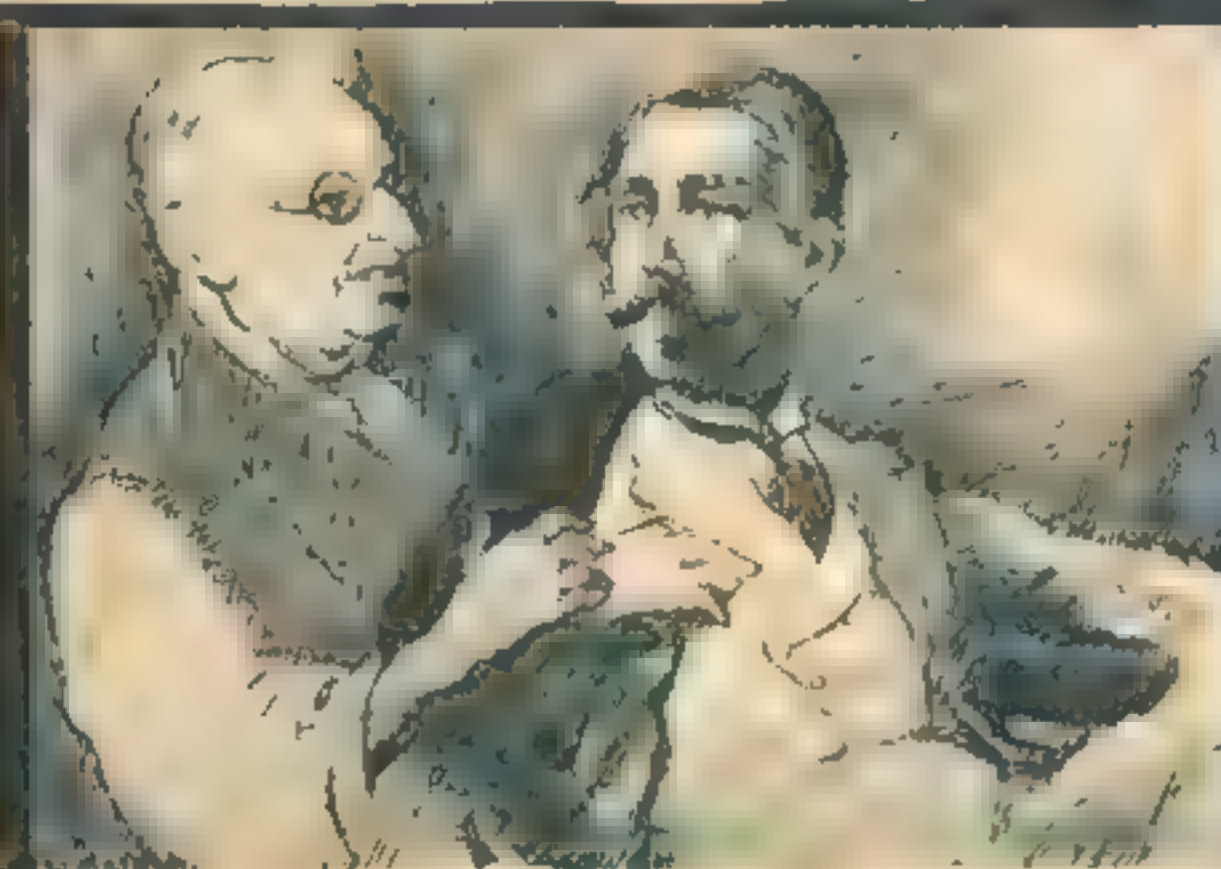
٢٤ - وكانت تلك الفترة قاسية على الشيخ سلامة لأن الجمهور لم يكف بالقطع التي كان يلقيها بل طالب بأن يمثل في الروايات ، ونزل الشيخ سلامة عند رغبة الجمهور العاسي ، واستأنف التمثيل العاتل



٢٣ - وأعلن من الغرفة الجديدة . وحمل أصدقاؤه الشيخ المغرب الكبير إلى المسرح فالتى قصيده نظمها له خليل مطران حصيصاً ، بدون أن يكون له في الرواية دور يمثل به فأنار في أرواح شعبة الجمهور وجهه له



٢٦ - غير أن النتيجة المادية لم تكن مرضية فافترق الرجلان وعمل كل منهما منفرداً . وتجادل الشيخ سلامة وقام برحلة إلى طرابلس وتونس . فقابلته الناس بالترحاب وأنعم عليه الباي بوسام رفيع تعديراً له



٢٥ - مرضه وتعبه وغلاب وجهود من الناس ، هكذا أصبحت حياة سلامة حجازي . ولما عاد جورج أبيض من فرنسا عرض على الشيخ سلامة التعاون معه فقبل ، ووضع تحت تصرف الممثل الشاب فنه

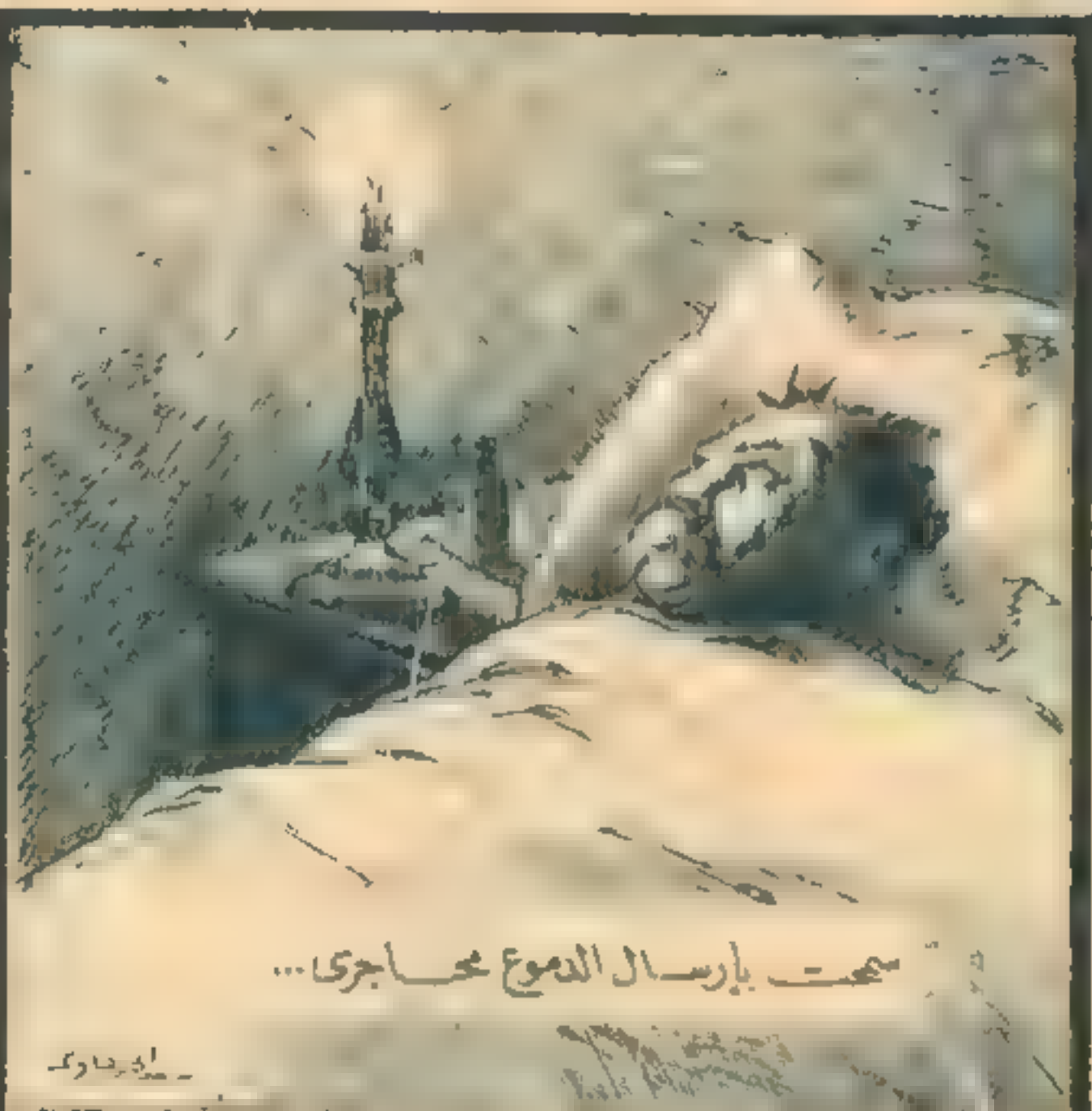




٢٨ - وعاد الشيخ سلامة الى مصر فعرض عليه جوري ابيس العمل  
معا من جديد ، فالف « جوق ابيس وحجازي » وقدم رواياته المشهورة  
لمدة سنتين .. وفي هذه المرة احفل المحبون بالشيخ « سلامة » بمرور  
٢٥ سنة على اشتغاله بالنمثيل



٢٧ - ومن افريقيا الشمالية تحابل المطرب على نفسه وزار ايطاليا ،  
ورحب به هناك الفنانون الايطاليون وابدوا اعجابهم به ، وانضموا له  
حفلة كبيرة جمعت ميون المجتمع . ووصفوا لوحة تذكارية باسمه



سمعت بإرسال الدموع محاجري...

المداد

٢٠ - وفي ٤ اكتوبر سنة ١٩١٧ هاجم الصنوج الشيخ سلامة حجازي ..  
ومما يروى منه انه كان يقف بمفرده في عزله ويردد انشودة « سمعت  
بارسال الدموع محاجري .. » . وسار في جنازته بضعة آلاف متبع



سلام على حسن يد الموت لم تكن  
لنحوه أو نحو هواه من القلب !

٢٩ - وفي سنة ١٩١٦ قام بالرغم من مرضه برحلات الى الخارج . ولكن  
القدر ابي ان يسيره الى النهاية وكانت آخر رواياته التي مثلها  
« شهداء الغرام » ولا غنى فيها تغلبت عليه العلة فبكى .  
وانكى الجمهور ...





نظرة الفنانة ماريا



الفتاة

ماريا

ماريا

ماريا



الفتاة في دكانه - أنه يكلف أحد أصدقائه  
كتابة خطابات الإعجاب للزوار

سريع ان اقول اني شاهدت من  
هذه الفترة في قصة هذه « وداع مع  
الحجر » الخيال السوي وشاذة  
ولا تروى انها احد امسيرة من  
التي . وافضل القصة اني نجح  
بشر قصتها . ثم نصت بفرس .  
وتأبين بذاك ، فتصغر بجنبها  
لا تدر حسنها . ثم تكسف الحجاب  
الحقيقة . فتعود دائما اليها  
فقد .

• اقول لك حبر بالاعلام ؟  
فالسيد « عبد الغفار أبو الخير »  
ومن دراهم وأبسط دراهم . ونداء  
بسط السلام معا  
واسر بعد هذا ان بأحدثي معه  
الى محض انفاقه الذي يملكه وشراء  
وسأله عن هوايه لمسيما فقال .  
- مد اكثر من عشرين سنة وأنا  
شاهد اسبب . حتى عندما كنت  
في ريع . كنت أهرق وأذهب الى  
السيد . من أجل مشاهدة  
السيد لا أدري لماذا . ربما كنت  
راغب في . أصبح مملا وأرعبت  
حدا بمارس مورو  
- ثم من شدة الحاحي بها ، بعد  
مشاهدي لها في قسمة « موفف  
الابونسي » . أرسلت بها عدة  
خطابات . .  
ودعته دلا .  
• وهو جاء رد ؟  
فقد .  
- عه بهارده لا ومشراف  
ان كتب الجوابات من سوسستها  
والا لا !

لقد بصرى بوجه اسدي الاسبق  
وسجده حسيه وهذونه ووراسيه  
عندما ربه في حمن دور السبا  
وتعوت بعد ذلك ان أراه كذا  
في دور السبا التي تعرض الافلام  
الاحسنه . حتى كنت ذب يوم شاهدت  
فيه « حتى يوجد » في أواخر  
ألم عروسة في سببا كرو . عند  
أكر من شهرس . وبصاف حرمي  
ان حوار . وعرض القصة . وكس  
ثم امكن من بيع حواديه . فقد  
وحيث كن اهتمامي الى حركت  
البحر من الصبح الهدوء  
كن بركت بكفه على حافه لمعد  
ونقي بكر رأسه الصبح على هذا  
الكف تعرض . انه بصر من وسببه  
عد حوال برسي بقده انه عندما  
كن بصر سبباده . ثم عيود اني  
وسببه  
واسمى شرس اعين . ووجدني  
أسله

• من أعجبك القصة ؟  
فقد لي بده اعقبته الكف .  
وصفقت من من حبا والسبب  
السبا مريحة وفار  
« أهلا وسهلا تحيي . وهذه  
هي برة لاله التي سببه فيه .  
وأنت من أعجبك ؟  
فقد وأر اسحب كفي من كفه ؟  
• نعم تحيي . وكبر من بي .  
أعرف سبب اعجابك به ؟  
فقد .

- لا أستطيع قول بأن فسكرة  
التهبه هي اني اعجبني . من





الاسمير

يقدم عدده الشهرى الممتاز

# فيلك

الخمس القادم ٦ نوفمبر



٤٠  
ملياً

٤٠  
صفحة

باتفاق خاص مع مؤسسة والت ديزنى العالمية

انتظر فيلكت الخمس الأول من كل شهر









.. الفلاء .. الفلاء الفاضل . يا راجل دي بلدنا  
نصه وخبر .

واستطرد يروي هذه النادرة الطريفة :  
.. من الامور العادية المألوفة في « الغربية »  
ان تسأل عن ارجح المطاعم وأحسنها ، وفي  
جنيف ، دلتى يوسف وهى على مطعم ، قال عنه  
« رخيص وابن جلال » . ولم اكتب خيرا او  
رايا . وقصصت المطعم وزوجتى معي طبعا .  
ومن العجيب انى فوجئت بالمطعم الرخيص ، كاي  
مطعم عالمي ، ولكنى لم اتعجب الاكثر . حسب  
نصيحة يوسف وهى ، الضليخ الخبير في كل  
امور جنيف ، وطلبت زوجتى « فليتو » وشوربة  
وزجاجة مياه معدنية ، وطلبت انا « فليتو »  
و « مكرونة » . وجاءتني فاتورة الحساب .  
بمفاجأة كبرى . . . فقد كان الرقم هو « تسعة  
جنيتات » . بالتسام والكمال !

« وهكذا .. كانت مشيكلتى في أوروبا من  
مشكلة الاكل ، ولولا .. ومن غير تفاق ولا كذب  
.. اننى كنت ادعى لكثير من مواعد الغداء والمساء  
.. لما استطعت البقاء في أوروبا أكثر من أسبوع  
واحد .. فقد كانت الدعوات من اخواننا العرب  
واصدقائنا كثيرة !  
قلت له :

« ما الذى أحضرته معك ، لنفسك ولوالادك  
ولاصدقائك ؟  
فانسم وقال :

.. بالنسبة لي ، لم تسمح الميزانية بأكثر من  
نصف ستة شرايات ، ومصباحين كهربائيين ،  
عندما وصلت بها الى الاسكندرية ، وجدتهما  
خطاما . فالتفت بهما أسفا .. على تسهما الذى  
صاغ هباء منثورا .. في مياه البحر الابيض ..  
وأما عن هدايا لوالادى ، فالميزانية كانت قد  
.. حسنت .. وبالتالي يتضح لك اننى لم أتمكن  
من احضار أى هدايا لاحد من أصدقائى .

« ولا كامل التناوى ؟  
.. اشمنى يمنى . وأؤكد لك ، ولا كامل  
التناوى . وكفاء هدية اننى استطعت ان انتهى  
من وضع الخطوط الرئيسية المربعة لاوبريت  
« جسيطة بوحريد » التى أتمنى ان يكون قد انتهى  
من كتابتها .

« وزوجتك !  
وكانت تشاركنا المجلس ، فقالت على الفور :  
.. نص ستة شرايات ، وكفاية !  
ووجهت حديثي للسيد زوجة فقلت :

« عبد الوهاب خالص والا زايد ؟  
ف نظرت اليه في حجب ، وقبل ان تتكلم لال  
عبد الوهاب :

.. زايد كيلو واحد فقط  
ف قالت زوجته :  
.. لا يا محمد ، أكثر وحبالك  
فقال :

.. لا والسى ، ما نعيش ايوه كيلو واحد  
ف قالت : « ابتصامة حلوة تنطبع في شفتيها !  
.. شكلك من يقول كده .. عندك أكثر من كده  
ف قالت :

« المهم .. هل كان شهر العمل طيبا ؟  
فابتسم وهو ينظر الى زوجته في حجب كبير :  
.. الحمد لله .. كان انتهى من القفل  
فقلت :

« وهل هناك حادث سعيد قريب ؟  
فقال :

.. لفافة دلوقت ؟

لدين أمين عوض - المحلة الكبرى : ما كنتش  
أعرف . انك « حش » للدرجة دي . مبروك !

عروض مختار أبو بكر - الاسكندرية : ما كنت  
« تعد » لأول مرة . خلتها في شرك ، بلاخية !  
علاء الرحيم على حسن - أم درمان - السودان :  
فائق حامة بصارة ليون بالدق

.. مبراه جناكليس - الاسكندرية : ان شالله  
انتى !

آمنة زينب نصر - العباسية : لا أخشى الحسد  
كما تعلمين ، وانما أخشى ان « أخوف » القارئات  
الظريقات . أمثالك

آمنة خ. ف. - شبرا : لم اشهد هذا الفيلم  
لمس حش !

طرزاة العراق - بغداد : انا شخصيا احب  
كل ما من عراقى ، فما بالك اذا كانت العروسة  
عراقية بدهاء عبقاء عشاء ؟

عبد الأنعم البرموني - القاهرة : يا سلام ومسلم  
كان !

كرم عبد اللطيف - السبلاوين : لو غنيت  
بصوتى « أبو سمرة » زعلان ليه « لرايت » أبو  
سمرة ، يسرع الى اقرب تروعة ويلقى بنفسه فيها !

فتحي أحمد اللبحي - طنطا : اول مدينة  
رحلت اليها « أضواء المدينة » كانت مدينة  
الاسكندرية

آمنة شريفة - أسرة المعادي : يا بختك بالملو  
الى « ياس ودمه اناس » وشاطر زى التماسا  
محمود حسن صفار - اذكو : سالى الدعوة  
واحذر سيوع « كريستكم » ، اقل منها ؟

من ظهور هذا الباب ، لماذا يكون الجواب ؟  
البصرة : آمنة ف. طرزاة العراق  
أطرف سؤال هو الذى لم يكتب بعد !

رانديفو  
.. معجبه بك ونفسى اشوفك وانا طفلة في  
السابعة . فارجو ان تعدي لي موعدا للقاء .

القاهرة : آمنة امتال  
.. لكن موعدنا اول مايو سنة ١٩٦٨ ان كان  
لنا عمر !

السعادة  
.. هل الاعزب اكثر سعادة من المتزوج ؟  
الموصل : محمد صالح الصيقل

كا : ولكن « اقل » شقا .  
فريد

.. لماذا ياخذون على فريد الاطرش بدخه  
واسراءه في اتفاق النقود ؟ ان هذا اكبر دليل  
على انه ، فنان أصيل ، لا يريد ان يجعل من فنه  
تجارة رابحة تعود عليه بالثراء . ولا يميل الى  
تكويش الاموال ليعيش بغيلا ويموت غنيا ، ام  
انك لا توافقنى ؟

بنغازى : مفتاح محمد الفاخرى  
.. بالمكس ، موافق قوى !

انتحار  
.. قولوا للمسؤولين عن الفن انى اذا لم اصبح  
مثلا على الشائنة او المسرح . فسأنتحر  
السودان : ون . ا .

فلنا لهم . فسألونا عن موعد تسامح  
المنارة !

طرزاة

رفيق اناسى - حصص : ليه الاذية دي ؟ من  
حرام عليك « تنطش » عك طرزان ؟

عبد السلام غريب - المحلة الكبرى : ابلغنا  
تحياتك الى الوجة الحديد حالة شوكت . وهى  
تردها اليك مضاعفة ، انبسط يا عم . مين قدك ؟

عبد الحميد ابراهيم كيلانى - الاسماعيلية :  
اسأل على « أبو عيون كحيل » في المحافظة .  
ادارة مكافحة النشل

آمنة فائزة - العراق : لا شك ان القارئة  
الفت عبد الحميد من الفيوم . تتمتع بها حسيبة  
عبد العليم حافظ . من باب « العشم » ليس الا !

أحمد مصطفى أحمد - غزة : مستعد لتقبل  
عمر الشريف بالنيابة عك . اما « فائق » فكفى  
ابلاغها التحية . أحسن دي لما تزعج بتبقى وحشة  
قوى !

عبد الله خليل دامونى - القاهرة : ده من يعطر  
ما عندكم !

جميل نجم - الجمهورية العراقية : عمر الشريف  
بصارة ليون بالدق . ومريم فخر الدين بمكتبة  
أفلام محمود ذو الفقار بصارة الايوبيليا بشارع  
شريف باشا بالقاهرة

حسان محمد أمين - الأقصر : شكرا على دعوتك  
الكريمة . وسوف اليها يوما ما وازور الأقصر .  
الصورة تصل اليك قريب

محمد القصاب - القاهرة : اذا كانت لك رغبة  
في الزواج بالأساة التى « طلبت يدى » ، فتنفضل  
وذبتك على جنيتك !

تعويض  
.. ارسلت لك سؤالات كثيرة لم تجاوب عليها .  
ولذلك اطالبك « بتعويض » عن الجبر والورق  
وطاويح البرية

البصرة : م . ع . هـ .  
عابز « تعويض » كام ؟

جاككين  
.. هل ستظهر جاككين مونرو في فيلم مصرى  
جديد ؟

كركو : عبد المجيد عارف  
.. ما اظنش !

مراسلة  
.. انا احب المراسلة مع الجنس اللطيف . لما  
رايك ؟

الدقى : فرج على سلمان  
.. وان كان !

هجوم نانيم  
.. قل لقارئاتك وقراءك ان كل من يتعرض  
للموسيقار فريد الاطرش بكلمة سوء ، وكذلك  
للننان أحمد رمزى ، سيعرض نفسه لهجوم عنيف .  
وقد اعذر من اندر !

العراق : فتاة الزيب  
.. و « الهجوم العنيف » به يلقى اراى ؟

عبد الوهاب  
.. متى يظهر عبد الوهاب في فيلم جديد ؟  
القاهرة : بدر السيد سليم  
.. بعد عمر طويل !

اذا سئلت  
.. اذا سئلت عن أطرف سؤال وجه اليك



# أفكارك

قريبًا تقدم  
تحققها السنوية

## اللون

فيه كل ما يهم المثقرف  
والمشتغل بصناعة السينما  
أجمل صور بالألوان لفاتنات الشاشة  
ونجومها في الشرف والفرف

مع العدد هدية كبيرة بالألوان

١٠٨ صفحة ٤ ألوان ١٠ قروش





فهمي عمر : يظهر على الشاشة كطالب صعيدى فى الجامعة ، والصورة تعتمه بجمال سامى وعبد النعم إبراهيم .

# صعيدى أما الكاميرا

صعيدى - من مواليد « الرئيسية » بنجع حمادى ، لم تستطع السنوات التى عاشها طالبا فى جامعة الاسكندرية ثم مديما فى اذاعة القاهرة ان تخلطه من لهجة الصعيد .. قامت شهرته كمذيع على جبال صوته التى تتلون تبعا للتمنية التى يصفها او يتحدث عنها . ايام خاص الفنانين معركة القتال ضد الاجتياز قبل جلاتهم المشهور ، كان صوته يجمع الناس حول أجهزة « الراديو » فى الطرقات العامة انه فهمي عمر ، الذى يلف هذه الايام امام الكاميرا كوجه جديد ليرى دور طالب صعيدى فى الجامعة فى فيلم يخرجه سيد بدير

وذهبت مبكرا ، واخذت اجرى تحقيقا صحفيا مع أحد « البلاسيات » من عدد الكراسى فى الصالة والبلكون والبنابر ، فقد كنت أعلم أن جمهور ام كلثوم ينتظر الى جوار الراديو مدة قبل اذاعة الحفل ، وكنت اريد ان اتقل الجو كله للمستمعين ، وفتحت الميكروفون وبدأت أصف الجو الذى يسود دار السينما ، وعندما رفعت الستار هتفت قائلا : ايها « السنتار » انفرجت « السادة » من ام كلثوم . وعندما رويت هذا الحادث لام كلثوم بعد سنة كاملة ضحككت وقالت لي : « منتظر ايه من واحد صعيدى » لازم يقول كده .

وحادثة أخرى طريفة رواها فهمي عمر ، كان يطلقها الثاني هو فريد شوقي :

- تعرفت بفريد شوقي بخفاقة عام ١٩٥٢ ، فقد كان من المفروض أن تضي هدى سلطان في الإذاعة ، وكان الفناء أيامها على الهواء ، وجاءت هدى ومعها زوجها فريد شوقي ، وسلمت عليها ولم أسلم عليه لأنه لم يبدأنى بالسلام ، ودخلت هدى وفرفتني الى الاستديو وتركتني يدخل معها ، وقد كان من حقى أن أمنعه من الدخول ولكني لم افعل ، وعندما انتهت هدى من الفناء سلمت عليها وهي خارجة ولم أسلم على فريد ، فنظر الى غائبا وقال لي : « ليه ماسلمش علي وانت عارف اني فريد شوقي » . وقلت له : « ليه تجايلتني انت الآخر وانت عارف اني فهمي عمر على كل حال القى علي هدى لانها مقدمتناش لبعض »

وتحدثت فهمي من « صعيدته » ، فقال لي انه لن يتخلى من لهجته الصعيدية أبدا ، وأنه يستعملها كلما دار أو غضب ، منذ هذا تخرج من لمة مجموعة محترمة من « الشحاتم الصعيدى » وفلسفة فهمي عمر في الحب تنحصر في أنه يرى أن الإنسان لا يمكن أن يعيش أبدا بلا حب ، أما الحب في الصعيد فمعناه الزواج ، وإذا أحب شاب فتاة فلا بد أن يتزوجها والا فالدم يجرى ليضل الشرف الوليع

فلقيت منهم ترحيبا كبيرا بالامر ، ولست في نفسي لفة بسيد بدير كمخرج فوافقت ووقع العقد

ونفى فهمي عمر انه يفكر في ترك الميكروفون من أجل الكاميرا . فقال :  
- « لانا سرجاني سكية ، ولما « وجفت » امام الكاميرا لقيتها حاجة عادية جدا ، وسبان عندي نجحت أو فشلت ، فلن أندم أبدا ، فليست انوى الاتجاه الى الفن أو اختياره كعمل دائم وعلى رأى أهل بلدنا : « لا انكر ابريج » ولا صاح دم » ولعل ما ينقص السينما المصرية هو الامكانيات ، فلو تيسرت لها كل الامكانيات المطلوبة لامكنتها ان تسجل ارتفاعا ملحوظا في المستوى ، وأهم ما يجب علينا ان نفعله هو ان نرسل البعثات السنوية الى الخارج لدراسة فن السينما وقواعدها

وفي جملة فهمي عمر مصيبي لا ينضب من الطرائف التى صادفته في حياته العملية كمذيع ولن تملك نفسك من الضحك وانت تسمعه يروى الحدودية التالية :

- اول حفل اذعته للسيدة ام كلثوم في عام ١٩٥٢ ، كان يداع من احدى دور السينما

رؤى فهمي عمر قصته مع السينما والوقوف امام الكاميرا قائلا :

- عام ١٩٥٥ للقيت عرضا من المخرج عباس كامل للظهور في فيلم يخرجه ، وكان الدور يتصل بشخصية مذيع في الإذاعة ، ولكننا لم نتفق ، وصرفت النظر عن العمل في السينما ، ومنذ شهر تقريبا ، دخلت مكتبى بالإذاعة ، ووجدت ورقة صغيرة كتبها أحد الزملاء تضمنت خلاصة مكالمة تليفونية يستدعيني فيها سيد بدير لمقابلته في مكتب رئيس نجيب ، واعتقدت أن الامر لا يبدو تسجيل « مقدمة » لفيلم بصوتي ، وعندما قابلت سيد بدير قال لي على الفور : « عاوزينك تمثل » وقلت له : « أمثل ؟ أمثل ايه يا عم ؟ » ولكن سيد بدير شرح لي الدور الذى يرشحني له ، انه دور طالب صعيدى في الجامعة ، لم دلع لي بالسيناريو لاقرأ الدور

واقول الحق اننى اصبحت بطريقة سيد بدير ، انه يحدد على الورق ساعة التصوير والمدة التى تستغرقها كل لقطة ويروى الديكورات وسما تفصيليا . وقلت لسيد بدير اننى خالى الدهن تماما من فكرة الاشتغال بالسينما ، وطلبت منه مهلة للتفكير في الامر ، واستشرت بعض أصدقائي

AL KAWAKEB  
No. 379  
4. 11. 1958

اشتراكات للكواكب فى الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا  
« بالطارق » ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلانا .  
وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم فسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان عنسالة وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البسبريد او اوراق البنكنوت

الكواكب  
العدد ٣٧٩  
٥٨/١١/٤



الاسمير

يقدم اليوم العدد ٤ نوفمبر

# شارك باسل



كتاب أنيق بالألوان يضم أقوى قصص المغامرة التي قام بها باسل وأصدقائه

ويعرض أيضا من التخلّط بالأساطير... بالرسوم والصور والصور المستعملة في خرائط الكشاف التي يهتم بها باسل

مع الباعة في كل مكان وفي المكتبات الشهيرة - الثمن ١٥ قرشا